

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	1
1.1. Kanonisierungsindikatoren, Forschungsüberblick, Fragestellung	3
1.2. „Staatsbürgerliche“ Thematik und Gesellschaftsbezug bei Kibirov	18
1.3. Intertextualität bei Kibirov	23
1.4. Terminologisches („Bezugstexte“, „Sprecher“)	29
1.5. Theoretische Verortung und Aufbau der Arbeit	31
2. GRUNDLAGEN	35
2.1. Publikationskontexte und -geschichte	35
2.1.1. Kanonische Ausgaben im Vergleich	36
2.1.2. Drei Öffentlichkeiten	40
2.1.3. Kaukasus und <i>Календарь</i>	44
2.1.4. Durchstarten nach 1990 und Normalität	46
2.1.5. Sonderausgaben	52
2.2. Gliederung in Schaffensperioden	53
2.3. Kibirov und die Konzeptualisten	58
2.3.1. Kibirov als Schüler	61
2.3.2. Annäherungen an den Konzeptualismus (Kosuth, LeWitt, Grojs, Épštejn)	65
2.3.3. Der Konzeptualismus aus der Sicht zentraler Akteure (Prigov, Rubinštejn)	72
2.3.4. Kibirovs Ansatzpunkte	77
2.4. Kapitelresümee	79
3. KOMISCHE SOWJET-DEKONSTRUKTIONEN	81
3.1. Werkkontext: Poetologische Reflexionen	82
3.2. Der doppelte Boden der Hagiographie: <i>Когда был Ленин маленьким</i>	89
3.2.1. Historisch-literarischer Hintergrund: Leninkult und Leninkritik	91
3.2.2. Prätexte und Überblick	94
3.2.3. Spielerische Tabubrüche	97

3.2.4. Subversive Symboliken	100
3.2.5. Alternative Kausalitäten	104
3.3. Die Prägung einer Mythosparodie: <i>Жизнь К. У. Черненко</i>	106
3.3.1. Die Černenko-Threnoi	108
3.3.2. Literarischer Hintergrund: Schreiben über die Führer	111
3.3.3. Topoi und Simulacra	115
3.3.4. Intimitäten und Problemstellen	118
3.3.5. Die Abrechnung mit der Sowjetliteratur	120
3.4. Kapitelresümee	123
4. PERESTROJKA-PERSPEKTIVEN	125
4.1. Auswege aus der sowjetischen Gegenwart: <i>Рождественские аллегории</i>	127
4.1.1. Die christliche Alternative	127
4.1.2. Vier Fallbeispiele	130
4.1.3. Die generalisierenden nationalen Mottos	135
4.1.4. Emotive Perspektivierung und lyrische Katharsis	138
4.2. Kathartische Retrospektive: <i>Сквозь прощальные слезы</i>	143
4.2.1. Einordnung in den Geschichtsdiskurs	144
4.2.2. Die Gesamtperspektive: emotionale Trennung und pietätvolle Beisetzung	146
4.2.3. Das Narrativ ‚Tragödie‘	149
4.2.4. Fünf Konfliktfelder der Sowjetgeschichte	153
4.2.5. Kollektives Erinnern, individuelle Kommentierung, persönliches Einfühlen	165
4.2.6. Vergleichstext im Stil Prigovs: <i>Любовь, комсомол и весна</i>	173
4.3. Kapitelresümee	176
5. KÜNSTLERISCHE NEUAUSRICHTUNG:	
FEINDBILDER UND VORBILDER	179
5.1. Poetische Wende: Das Vorwort zum Buch <i>Стихи о любви</i>	181
5.1.1. Polemische Abgrenzungen gegen die Perestrojka-Literatur	182
5.1.2. Jenseits der staatsbürgerlichen Pflicht: von der Leier zur Hirtenflöte	184
5.2. Legitimationsbestrebungen des Untergrunds: Versbrief an „Miša“ Ajzenberg	188
5.2.1. Unversöhnte Feinde: андеграунд vs. шестидесятники	191
5.2.2. Fraternisierung mit Mandel’štam	196

INHALTSVERZEICHNIS

5.2.3. Auf den Spuren Sumarokovs	198
5.3. Antiromantik als neue Maxime: <i>К вопросу о романтизме</i>	203
5.3.1. Zur Orientierung: Termini, Werkkontext, Textgestalt	204
5.3.2. Im Brennpunkt: Aleksandr Blok	208
5.3.3. Die Spannbreite des Romantischen	212
5.3.4. Positive Projektionen: das „apollinische“ Puškin-Bild	215
5.4. Kapitelresümee	218
DIE ENTFALTUNG DES ANTI-ROMANTISCHEN PROGRAMMS	221
6.1. Puškin als Konservativer: das Buch <i>Послание Ленке и другие сочинения</i>	223
6.1.1. Antiromantische Facetten in den Versbriefen an Gandlevskij und Pomerancev	224
6.1.2. Die Mottos: Selbstbespiegelung durch Puškin und seinen moralisch-erbaulichen Roman <i>Капитанская дочка</i>	230
6.1.3. Puškin als „Spießer“	237
6.2. In Deržavins Spuren: das Buch <i>Парафразис</i>	240
6.2.1. Deržavin'sche Bezüge im Zyklus <i>Памяти Державина</i>	242
6.2.2. Deržavins rurales Idyll als Vorlage: <i>История села Перхурова</i>	247
6.2.3. Die Verbindung von Ironie und Ernst: <i>Молитва</i>	249
6.3. Die Tochter als Katalysator der Postmodernekritik: Sonette an Saša Zapoeva	254
6.3.1. Iosif Brodskij als Repräsentant der Postmoderne	255
6.3.2. Timur Kibirovs (neosentimentalistische) Gegenposition	259
6.3.3. Die Selbstrelativierung durch die Nabokov-Allusionen	265
6.4. Kapitelresümee	269
REAKTIONEN AUF DIE POSTMODERNE	271
7.1. Die Kritik aktueller philosophisch-philologischer Modelle (<i>Интимная лирика</i>)	276
7.1.1. Das Literaturverzeichnis als unausgeschöpfte Quelle	276
7.1.2. Distanzierung vom Bachtin'schen Karneval	277
7.1.3. Bekenntnis zum Phallogo- und Literaturzentrismus	280
7.1.4. Sackgassen der poststrukturalistischen Lektüre	285
7.2. Die Kritik des (post-)modernen <i>ennui</i> : Auseinandersetzung mit Baudelaire	290
7.2.1. Intertextuelle Hintergründe: Baudelaire, Cvetaeva	291

INHALTSVERZEICHNIS

7.2.2. Die moderne Befindlichkeit als pubertäre Krise	293
7.2.3. Postmoderne Implikationen	295
7.2.4. Die Anbindung an das christlich verankerte Weltbild	300
7.3. Die Postmoderne als kreative Herausforderung (<i>Amour, exil...</i>)	303
7.3.1. Umberto Eco und andere: die Sekundaritäts-Problematik am Beispiel der Liebe	304
7.3.2. Variationen des Ewig-Gleichen	308
7.3.3. Rückbindung an die (fiktionale) Realität: die Adressatin	312
7.4. Kapitelresümee	317
8. DIE ENGLISCHE LITERATUR: INSPIRATION UND LEGITIMATION	319
8.1. Anglophilie und Heimatdiskurs: <i>Русская песня. Пролог (Сантименты)</i>	323
8.2. Postmodernes Spiel aus dem Geiste der nicht-didaktischen Kinderliteratur	327
8.2.1. Humpty Dumpty & Šaltaj-Boltaj: Intertextuelle Überlagerungen	328
8.2.2. Autobiographische Projektionen	329
8.2.3. Spielerisches Untergangsszenario	332
8.2.4. Die antididaktische Literatur als Traditionslinie	335
8.3. Die Auseinandersetzung mit A. E. Housman (<i>На полях «A Shropshire Lad»</i>)	337
8.3.1. Leserlenkende Selbstausslegung: das auktoriale Vorwort	337
8.3.2. Aktualisierung und Personalisierung	339
8.3.3. Konträre Weltanschauungen	341
8.3.4. (Überraschende) Gemeinsamkeiten	344
8.4. Weltanschauungen im nationalen Wettstreit: <i>Баллады поэтического состязания</i>	347
8.4.1. Walter Scott und der englisch-französische Gegensatz	348
8.4.2. Intertextueller Anlass und Wahl der Gattungen	349
8.4.3. Für und wider Nietzsche	351
8.4.4. Kibirov als Ivanhoe und weitere Ritter-Motive	355
8.5. Literatur und Religion (<i>Греко- и римско-кафолические песенки и потешки</i>)	356
8.5.1. Das christliche Gesamtkonzept	357
8.5.2. Christliche Poetiken im Vergleich: Kibirov und Dorothy L. Sayers (Texte, Cover)	359

INHALTSVERZEICHNIS

8.5.3. C. S. Lewis: Christliche Botschaft in literarischer Form	363
8.5.4. Natal'ja Trauberg und die christliche Intelligenzija	365
8.6. Dickens vs. Gogol' und die Frage nach Europa: <i>Лиро-этическая поэма</i>	368
8.6.1. Der intertextuelle Ausgangspunkt: Dickens, Chesterton, <i>Мистер Пиквик в России</i>	369
8.6.2. Ambivalentes Vorbild Gogol' und slavophile Dimensionen	371
8.6.3. Vom anglophilen Projekt zur Englandkritik	372
8.7. Kapitelresümee	377
9. REKAPITULATION UND FORSCHUNGSPERSPEKTIVEN	381
РЕЗЮМЕ (НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)	393
LITERATURVERZEICHNIS	405