

Inhalt

Vorwort	IX
Technische Hinweise	XIV

Einleitung

Die Formal-philosophische Schule der Kunstwissenschaften in den russischen 20er Jahren. <i>Ein Überblick</i>	3
<i>Aage A. Hansen-Löve</i>	

TEIL I

Allgemeine Kunstwissenschaft, Philosophische Ästhetik

Glossar der kunsttheoretischen Begriffe [Auszüge]	85
Vorbemerkung (Brigitte Obermayr)	85
Text	89
Vorwort zum Sammelband <i>Die künstlerische Form</i>	143
<i>Aleksej G. Cires</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	143
Text	146
Ästhetische Fragmente [Auszüge]	148
<i>Gustav G. Špet</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	148
Text	158
Die innere Form des Wortes. (Etüden und Variationen zu einem Humboldt'schen Thema) [Auszüge]	209
<i>Gustav G. Špet</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	209
Text	221

Die Grenzen der Literaturwissenschaft	240
<i>Boris I. Jarcho</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	240
Text	245

Biographie und Kultur [Auszüge]	278
<i>Grigorij O. Vinokur</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	278
Text	285

TEIL II

Literaturwissenschaft

Literatur	337
<i>Gustav G. Špet</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	337
Text	342

Zum Aufbau einer Theorie der poetischen Sprache	357
<i>Viktor V. Vinogradov</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	357
Text	372

Ausdruck und Darstellung in der Poesie	399
<i>Michail A. Petrovskij</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	399
Text	402

Über die motorischen Impulse des Verses	436
<i>Sof'ja G. Vyšeslavceva</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	436
Text	440

Theorie des Romans [Auszüge]	462
<i>Boris A. Grifcov</i>	
Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve)	462
Text	467

TEIL III

Bildende Kunst

Thesen zum Vortrag „Grundelemente der Malerei“

Thesen zum Vortrag „Der Arbeitsplan der Sektionen für

bildende Kunst“ 521

Vasilij V. Kandinskij

Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve) 521

Text 524

Text 532

Die Sprache des Porträtbildes [Auszüge] 536

Aleksej G. Cires

Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve) 536

Text 543

Das Porträt als Problem der Darstellung 578

Aleksandr G. Gabričevskij

Vorbemerkung (Aage A. Hansen-Löve) 578

Text 584

Das Problem des Barock in der russischen Ikonenmalerei 603

Michail V. Alpatov

Vorbemerkung (Susanne Strätling) 603

Text 606

TEIL IV

Film und Theater

Das Schaffen des Schauspielers. Von der Natur der künstlerischen

Erlebnisse des Schauspielers auf der Bühne [Auszüge] 621

Ljubov' Ja. Gurevič

Vorbemerkung (Willi Reinecke) 621

Text 625

Die Zeit im Film (Vortragsthesen)	657
<i>Valentin K. Turkin</i>	
Vorbemerkung (Anke Hennig)	657
Text	663
Der Film als Kunst der Ereignisse [Auszüge]	667
<i>Nikolaj I. Žinkin</i>	
Vorbemerkung (Brigitte Obermayr)	667
Text	674
Literaturverzeichnis	711
Namensregister	776
Sachregister Deutsch	783
Sachregister Russisch	799
Institutionen und Gruppierungen	804
Kurzbiografien	805