

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	11
1.1 Einführung in das Thema	11
1.2 Eingrenzung des Themas und Vorgehensweise	13
1.3 Forschungsstand	15
1.3.1 Sekundärliteratur	15
1.3.2 Primärquellen	19
1.3.3 Weitere Quellen für die Arbeit	20
1.3.4 Bildnerische Quellen	20
<b>2 Theoretischer Teil</b>	23
2.1 Boudníks Jugend und Lehrjahre	23
2.1.1 Kindheit und Jugendjahre	23
2.1.2 Zwangsarbeit in Dortmund	23
2.1.3 Boudník zurück in Prag	25
2.1.4 Státní grafická škola – Staatliche Grafische Schule	26
2.2 Proklamationen und Aufrufe	28
2.2.1 Národům! – An die Völker	28
2.2.2 Form und Stilmittel	32
2.2.3 Weitere Texte mit dem Thema „Frieden“	34
2.2.4 Zeitenössische Bewertungen der Friedensaufrufe	35
2.2.4.1 Pospiszyls Bewertung von Friedenstexten	36
2.2.4.2 Betrachtung der Aufrufe im Zeitkontext	39
2.2.5 Abschließende Anmerkungen zu den Friedensaufrufen	42
2.3 Boudníks künstlerische Manifeste	42
2.3.1 Gesellschaftliche und persönliche Rahmenbedingungen	42
2.3.2 Der „Fleck“ bei Boudník	44
2.3.3 Die drei Manifeste des Explosionalismus	46
2.3.3.1 Das erste Manifest	46
2.3.3.2 Das zweite Manifest	48
2.3.3.3 Das dritte Manifest	49
2.3.4 Inhalt und Ausgestaltung der Manifeste	52
2.3.4.1 Charakter der Manifeste	53
2.3.4.2 Sprachlicher Stil der Manifeste	54
2.3.5 Umfang und Wirkungskreis	55

2.3.6	Andere Schriften über den Explosionalismus .....	56
2.3.7	Die Kritik an den Manifesten .....	57
2.3.7.1	Boudníks Freundeskreis .....	57
2.3.7.2	Offizielle Zeitschriften .....	58
2.3.7.3	Kunstkritik .....	64
2.3.7.4	Selbstkritik .....	67
2.3.8	Einordnung von Boudníks Manifesten .....	68
2.3.8.1	Allgemeine Charakteristik des Manifests .....	68
2.3.8.2	Künstlerische Manifeste .....	70
2.3.8.3	Bewertung von Boudníks Manifesten .....	72
2.3.9	Mögliche Inspirationsquellen Boudníks für die Gattung des Manifests .....	75
2.3.10	Der Zeitgeist in der tschechischen Gesellschaft .....	79
2.3.11	Abschließende Anmerkungen zu Boudníks künstlerischen Manifesten .....	85
2.3.12	Boudníks Friedensaufrufe und Manifeste .....	86
2.4	Wurzeln des Explosionalismus .....	87
2.4.1	Die Pareidolie im Lauf der Kunstgeschichte .....	88
2.4.2	Der Fleck in der Kunstgeschichte .....	90
2.4.2.1	Die „Fleckendeutung“ aus psychologischer Sicht .....	102
2.4.2.1.1	Psychodiagnostik .....	102
2.4.2.1.2	Der Forschungsstand zur Zeit Boudníks in der Tschechoslowakei .....	104
2.4.2.2	Der Fleck in der Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	106
2.4.3	Boudník und seine Vorgänger .....	109
2.5	Wahrnehmungsbegründete Kunst .....	113
2.5.1	Erste Untersuchungen zur optischen Wahrnehmung .....	113
2.5.1.1	Wahrnehmungsbasierte Erklärung von Kunstepochen .....	120
2.5.1.2	Einfühlungstheorie .....	123
2.5.2	Die Rolle der Psychologie – Boudník und seine Vorläufer .....	124
2.5.3	Abschließende Anmerkungen zur Wahrnehmungsphysiologie .....	126
2.6	Boudníks (außer-)künstlerisches Leben .....	126
2.6.1	Explosionalistisch am Arbeitsplatz .....	126
2.6.2	Leben mit der Literatur .....	129

<b>3 Das bildnerische Werk von Vladimír Boudník .....</b>	<b>135</b>
3.1 Aktionen im öffentlichem Raum .....	135
3.1.1 Boudníks Aktionen in Prag .....	135
3.1.2 Aktionskunst in der Welt .....	142
3.1.3 Erste Aktionen auf dem Gebiet Tschechiens .....	147
3.1.4 Die Wand in den Werken der tschechischen Künstler .....	149
3.1.5 Dichterabende .....	150
3.1.6 Abschließende Anmerkungen zu künstlerischen Aktionen .....	152
3.2 Das grafische Werk Vladimír Boudníks .....	152
3.2.1 Boudníks frühe grafische Arbeiten .....	153
3.2.1.1 Grafische Arbeiten bis zum Jahr 1949 .....	153
3.2.1.2 Abschließende Anmerkungen zu grafischen Arbeiten bis 1949 .....	160
3.2.2 Grafische Arbeiten aus den Jahren 1949–1955 .....	160
3.2.2.1 Änderung der Arbeitsweise .....	161
3.2.2.2 Décalcomanien .....	166
3.2.2.2.1 Boudníks Decals und ihre Nutzung .....	166
3.2.2.2.2 Die Stellung und die Bedeutung der Décalcomanien in Boudníks Œuvre .....	172
3.2.2.3 Umfang von Boudníks bildnerischem Werk .....	174
3.2.2.4 Abschließende Anmerkungen zu grafischen Arbeiten 1949–1955 .....	175
3.2.3 Aktive Grafik .....	176
3.2.3.1 Entstehung der Technik .....	176
3.2.3.2 Humane Abstraktion .....	179
3.2.3.3 Das grafische Werk Boudníks in der Aktiven Grafik ....	180
3.2.3.3.1 Die Anzahl der entstandenen Werke .....	180
3.2.3.3.2 Erste Werke in der Aktiven Grafik .....	181
3.2.3.3.3 Abstraktion in der Aktiven Grafik .....	182
3.2.3.3.4 Farbe in der Aktiven Grafik .....	184
3.2.3.3.5 Unkonventionelle Formate .....	185
3.2.3.4 Die „Schule“ der Aktiven Grafik .....	187
3.2.3.5 Corpus Delicti .....	191
3.2.3.6 Auswirkung der politischen Veränderungen auf Boudníks Schaffen .....	194
3.2.3.7 Bewertung der Aktiven Grafik durch Boudník .....	197
3.2.3.8 Mögliche Vorbilder für die Aktive Grafik .....	198
3.2.3.9 Abschließende Anmerkungen zur Aktiven Grafik .....	199
3.2.4 Strukturelle Grafik .....	207

3.2.4.1	Das grafische Werk Boudníks in der Strukturellen Grafik .....	211
3.2.4.1.1	Werke der Strukturellen Grafik .....	211
3.2.4.1.2	Farbe in der Strukturellen Grafik .....	214
3.2.4.1.3	Die Auflagen der einzelnen Matrizen der Strukturellen Grafik .....	214
3.2.4.1.4	Ungewöhnliche Materialien in der Grafik .....	215
3.2.4.2	Veränderung der Akzeptanz von Abstraktion in Tschechien am Beispiel Boudníks .....	217
3.2.4.3	Strukturelle Grafik und abstrakte Tendenzen in der Kunst .....	220
3.2.4.3.1	Informel .....	220
3.2.4.3.2	Strukturalerei in der Tschechoslowakei .....	221
3.2.4.4	Magnetische Grafik .....	227
3.2.4.4.1	Die Technik der Magnetischen Grafik .....	227
3.2.4.4.2	Grafische Arbeiten in der Magnetischen Grafik .....	230
3.2.4.4.3	Abschließende Worte .....	231
3.2.4.5	Exhumierte Grafik .....	231
3.2.4.6	Abschließende Anmerkungen zur Strukturellen Grafik ...	232
3.2.5	Monotypie .....	243
3.2.5.1	Boudníks Arbeiten in der Monotypie .....	243
3.2.5.2	Abschließende Anmerkungen zur Monotypie .....	248
3.2.6	Der erweiterte Begriff der Collage bei Boudník .....	249
3.2.6.1	Collage im Frühwerk Boudníks .....	250
3.2.6.2	Collage in der Grafik .....	254
3.2.6.2.1	Deanatomen .....	254
3.2.6.2.2	Derealisationen .....	256
3.2.6.2.3	Autocollagen .....	258
3.2.6.3	Bewertung von Boudníks Collagen in der Grafik .....	259
3.2.7	Ausgewählte Themen in der Grafik: Briefe und Rorschach-Test ...	260
3.2.7.1	Briefe in der Grafik .....	260
3.2.7.2	Symmetrische Grafik .....	264
3.2.8	Die Bewertung von Vladimír Boudníks Werk .....	268
3.2.8.1	Rezeption zu Lebzeiten von Vladimír Boudník .....	268
3.2.8.2	Rezeption nach dem Prager Frühling .....	279
3.2.8.3	Rezeption nach dem Ende der kommunistischen Zeit ...	280
3.3	Künstlerische Antworten auf Boudníks Wirken .....	282
3.4	Abschließende Anmerkungen zu Boudníks bildnerischem Werk .....	284

<b>4 Schlussbetrachtung .....</b>	<b>291</b>
<b>5 Literaturverzeichnis .....</b>	<b>299</b>
5.1 Primärquellen .....	299
5.2 Sekundärquellen .....	303
<b>6 Anhang .....</b>	<b>317</b>
6.1 Manifeste des Explosionalismus in deutscher Arbeitsübersetzung ...	317
6.1.1 Erstes Manifest .....	317
6.1.2 Zweites Manifest .....	320
6.1.3 Drittes Manifest .....	322
6.2 Verzeichnis der behandelten Werke .....	326
6.3 Abbildungsverzeichnis .....	332
6.3.1 Grafiken .....	332
6.3.2 Fotografien .....	333