

1

Kultur- und Demokratiepolitik

S. 16 Veronica Kaup-Hasler Common Grounds - // Arbeit, Raum, Teilhabe	S. 28 Ivana Scharf Heilende Kulturpolitik	S. 58 Anke Schad-Spindler Stefanie Fridrik Ein Sommer macht noch keine Politik	S. 84 Michael Wimmer Solidarität – ein schwacher Begriff mit viel Potenzial
S. 20 Cornelia Mooslechner-Brüll Kultur als Bewegung?	S. 44 Tomas Zierhofer-Kin Zu einer neuen Agenda der Kultur- politik? Schluss mit dem Kulturgericht!	S. 70 Herbert Nichols-Schweiger Kunst, Kultur, Arbeitswelt	S. 94 Monika Mokre Solidarität und Unübersetbarkeit
	S. 50 Michael Wimmer Die Kunst im Wohlfühltaumel	S. 76 Michael Wimmer Technologie macht Kultur	S. 104 Aslı Kışlal zeit des ver-lernens!

2

Wandel im Kunstfeld

S. 110 Michael Wimmer Wozu eigent- lich Kunst?	S. 124 Michael Wimmer Kunst zeigt Wirkung	S. 150 Michael Wimmer Qualität im Kunstfeld
S. 118 Doris Rothauer Kunst & Kultur ins Zentrum der Gesellschaft	S. 134 Michael Wimmer Wer ist ein*e Künstler*in?	S. 160 Michael Wimmer Damit zusammen- wächst, was zusammengehört?!
	S. 142 Gloria Benedikt Where Are the Artists?	

3

Von der Angebots- zur Nachfrageorientierung

S. 170 Michael Wimmer „Wir beherrschen das 19. Jahrhundert noch nicht; es beherrscht zum großen Teil uns“	S. 188 Michael Wimmer Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsvermittlung für Kinder	S. 206 Michael Wimmer Der Raum und die Kultur	S. 222 Michael Wimmer Ich bin's, dein*e Nicht-Besucher*in
S. 180 Michael Wimmer Kultur IST Vermittlung	S. 198 Axel Petri-Preis Der Musikunterricht als Publikumsproduzent?	S. 216 Birgit Mandel Menschen zusammenbringen, die sich sonst nicht (mehr) begegnen würden	S. 232 Thomas Höft Über die Wut

4

Transformation des Kulturbetriebs

S. 240 Michael Wimmer Ein Kulturbetrieb für die Kunst oder für die Menschen	S. 268 Sven Hartberger Existenzkrise des Kulturbetriebs	S. 308 Sabine Reiter Am Beispiel Musik: Fair Pay und Kulturförderung	S. 344 Michael Wimmer Von wegen Integration
S. 248 Christian Steinau Für eine institutionsorientierte Kulturpolitik	S. 278 Thomas Heskia Kultur und Governance	S. 322 Michael Wimmer Geschlechterparität	S. 350 Elisabeth Bernreitner Ivana Pilić Diskriminierungs-kritische Kulturpolitik und ihre Praxis
S. 258 Michael Wimmer Über den Wert der Kunst	S. 292 Michael Wimmer Von wegen frei	S. 330 Anita Moser Diversitätsorientierung in und durch Kulturpolitik	S. 364 Airan Berg Zirkus des Wissens an der Johannes Kepler Universität Linz
	S. 300 Michael Wimmer Erste Lockenhauser Kulturgespräche		

Neue zivilgesellschaftliche Akteure

S. 370
Michael Wimmer
Kulturentwicklungspläne

S. 378
Günther Lutschinger
Private Kulturfinanzierung in Österreich

S. 384
Adolf Rausch
Kulturpolitik geht uns alle an!

S. 394
Michael Wimmer
Lasst sie mitreden!

S. 398
Sylvia Amann
Inspirationen für eine neue europäische und internationale Kulturpolitik in und mit EU-Mitgliedsstaaten

S. 408
Sabine Breitwieser Statement

S. 410

Verknüpfungen mit anderen Politikfeldern

S. 412
Christoph Thun-Hohenstein
Die Große Kunst-Kultur-Transformation

S. 424
Michael Wimmer
Kunst und Gemeinwohl

S. 430
Michael Wimmer
Dialogveranstaltungen

S. 438

Anhang

S. 440
Biografien

S. 448
Impressum