

# Inhalt

Einführung . . . . .	1
----------------------	---

## I. Theorie und Methodologie

*Rüdiger Nutt-Kofoth*

Perspektiven einer transdisziplinären Editorik am Beispiel Literaturedition/Filmedition . . . . .	11
--	----

*Franziska Heller*

Die <i>Un</i> -Ordnung der Dinge. Digitalisierungs(ge)schichten: Medientheoretische Aspekte der digitalen Edition von analogen Filmen . . . . .	31
--	----

*Jürgen Keiper*

Grenzbegehungen eines audiovisuellen Editionskonzeptes . . . . .	49
--	----

*Ursula von Keitz, Wolfgang Lukas*

Varianz in Literatur und Film. Ein Versuch . . . . .	57
--	----

*Karl-Heinrich Schmidt, Frederik Schlupkoth, Britta Reppel, Laura Rehberger*

Zur Edition strikt inkrementeller Flows in Dokumenten: Text und (tonloser) Film . . . . .	87
--	----

## II. Archivpraxen und Kritische Filmografie

*Michael Hollmann*

Philologische Aspekte der Filmarchivierung im Bundesarchiv . . . . .	119
--	-----

*Anna Bohn*

Werk-Netze <i>Berlin Alexanderplatz</i> . Perspektiven der Vernetzung mit Normdaten und Identifikatoren beim Online-Zugang zu Filmen . . . . .	129
---	-----

*Natascha Drubek-Meyer*

Namen – Credits – Autorschaft. Politik und Gender als Aspekte des kritischen Filmografierens . . . . .	165
---	-----

### III. Edition von Präskripten

*Katrin Henzel*

Texte ‚behind the scenes‘. Regiebuch und Drehbuch  
im Kontext von Film- und Dramenedition . . . . . 191

*Kathrin Nühlen*

Zur Problematik der Edition von Filmskripten . . . . . 203

### IV. Digitale Filmeditorik

*Fabian Etling*

Zur konzeptuellen Modellierung kritischer Filmeditionen. Eine Annäherung  
am Beispiel der Varianzen im überlieferten Material zu D. W. Griffiths  
*The Girl and Her Trust* . . . . . 225

*Karin Herbst-Meißlinger*

Zur Entstehung von F. W. Murnaus *Tabu*: Die Edition der Outtakes.  
Eine transdisziplinäre Online-Publikation der Deutschen Kinemathek . . . . . 251

### V. Sprache und Musik in der Filmedition

*Klaus S. Davidowicz*

‚Hinaussynchronisiert‘. Die Ausblendung der Shoah und  
jüdischer Lebenswelten in deutschen Synchronfassungen . . . . . 275

*Chris Wahl*

Den Unterschied macht die Forschung: ein Doppelpädoyer für  
das kritische Edieren von Ufa-Sprachversions- und NS-Vorbehaltsfilmen . . . . . 293

*Stefan Schmidl, Timur Sijaric*

Zum Umgang mit dem filmmusikalischen Erbe des deutschsprachigen  
Kinos. Ein neues Feld der historisch-kritischen Editionspraxis . . . . . 307

*Anschriften* . . . . . 319