

Inhaltsverzeichnis

- 1 Bezeugen. Einleitende Perspektiven auf Praktiken der Zeugenschaft . . . 1
Mona Wischhoff, Zeynep Tuna, Isabelle Zinsmaier und Verena Arndt

Teil I Kollektives Bezeugen und digitale Medien

- 2 Techniken des Bezeugens. Amateurmedien und zeitgenössische
Zeugenschaft – eine Annäherung 17
Alexandra Schneider
- 3 Zeugende Maschinen. Digitale Verfahren und prospektive Evidenz 31
Gabriele Schabacher
- 4 Die Kamera abgeben. Über die Veränderung von Zeugenschaft und
Kamera im Dokumentarfilm 49
Florian Krautkrämer

Teil II Aufführen und Bezeugen

- 5 Bezeugen, verstellen, lügen, entlarven. Über Theater, Politik und
Zeugenschaft. 69
Benjamin Wihstutz
- 6 Performativität ersetzt Hermeneutik. Affektive Zeugenschaft im
Gerichtssaal. 87
Sylvia Sasse
- 7 Arma Christi. Passion als Glaubenszeugnis und die Lage der Dinge. . . . 105
Julia Stenzel

Teil III Bezeugende Bilder

- 8 Zeugen vor Gericht und Zeugen in der Kunst. 129
Ludger Schwarte
- 9 Plädoyer für das Zeug zur Betrachter*innenmelancholie. Bilder und
das Er/Zeugen von Gewalt 141
Linda Hentschel

- 10 Von Lücken und Leerstellen. Oder wovon die dokumentarischen
Spuren einer Performance Zeugnis (nicht) ablegen 151
Sandra Umathum

Teil IV Erinnern und Bezeugen

- 11 Recht und Gerechtigkeit auf Basis menschlicher Fehlbarkeit? Erinnern
und Entscheiden im juristischen Kontext 171
Aileen Oeberst
- 12 Von der strafrechtlichen Faktenermittlung zur Erinnerungspolitik und
transitional justice: Zeugenschaft im Medium des Rechts. 187
Jan Christoph Suntrup
- 13 Zeitzeugenschaft in der historisch-politischen Bildung 211
Caroline Hornstein Tomić und Simon Lengemann
- 14 „Ich war gezwungen zuzusehen“. Zu Holocausttätern, die sich als
Zeugen inszenierten 225
Magdalena Saryusz-Wolska