

Inhaltsverzeichnis

- 1 Bezeugen. Einleitende Perspektiven auf Praktiken der Zeugenschaft
Mona Wischhoff, Zeynep Tuna, Isabelle Zinsmaier und Verena Arndt 1

Teil I Kollektives Bezeugen und digitale Medien

- 2 Techniken des Bezeugens. Amateurmedien und zeitgenössische
Zeugenschaft – eine Annäherung 17
Alexandra Schneider
- 3 Zeugende Maschinen. Digitale Verfahren und prospektive Evidenz 31
Gabriele Schabacher
- 4 Die Kamera abgeben. Über die Veränderung von Zeugenschaft und
Kamera im Dokumentarfilm 49
Florian Krautkrämer

Teil II Aufführen und Bezeugen

- 5 Bezeugen, verstehen, lügen, entlarven. Über Theater, Politik und
Zeugenschaft 69
Benjamin Wihstutz
- 6 Performativität ersetzt Hermeneutik. Affektive Zeugenschaft im
Gerichtssaal 87
Sylvia Sasse
- 7 Arma Christi. Passion als Glaubenszeugnis und die Lage der Dinge 105
Julia Stenzel

Teil III Bezeugende Bilder

- 8 Zeugen vor Gericht und Zeugen in der Kunst 129
Ludger Schwarte
- 9 Plädoyer für das Zeug zur Betrachter*innenmelancholie. Bilder und
das Er/Zeugen von Gewalt 141
Linda Hentschel

10	Von Lücken und Leerstellen. Oder wovon die dokumentarischen Spuren einer Performance Zeugnis (nicht) ablegen	151
	Sandra Umathum	
Teil IV Erinnern und Bezeugen		
11	Recht und Gerechtigkeit auf Basis menschlicher Fehlbarkeit? Erinnern und Entscheiden im juristischen Kontext	171
	Aileen Oeberst	
12	Von der strafrechtlichen Faktenermittlung zur Erinnerungspolitik und <i>transitional justice</i> : Zeugenschaft im Medium des Rechts.....	187
	Jan Christoph Suntrup	
13	Zeitzeugenschaft in der historisch-politischen Bildung	211
	Caroline Hornstein Tomić und Simon Lengemann	
14	„Ich war gezwungen zuzusehen“. Zu Holocausttätern, die sich als Zeugen inszenierten	225
	Magdalena Saryusz-Wolska	