

Inhalt

9 Vorwort

Margarete Depner

13 »Nichts Neues« – über Kunst und Künstler ...

Lisa Fischer

Margarete Depner (1885–1970) – Meisterin des Porträts

- 18 Europa malen – Siebenbürgen finden
- 22 Das Porträt – vom Anblick zum Durchblick
- 28 Selbstdefinition und weibliche Prägung
- 34 Malerin und Mäzenin
- 39 Von den Lehrern zur Autodidaktin
- 44 Von der Grafik zum Öl
- 51 Pionierin der Bildhauerei
- 60 Zwischen politischer Vereinnahmung und
künstlerischem Widerstand
- 65 Zeitlose Kunst diesseits von Faschismus und Kommunismus

Gudrun-Liane Ittu

Margarete Depner (1885–1970) – eine Porträtkünstlerin par excellence

- 75 Die bildende Kunst Siebenbürgens am Ende des
19. und im 20. Jahrhundert
- 75 Aufbruch in die Moderne
- 78 Hermannstadt/Sibiu – ein modernes Kunstzentrum
- 82 Kronstadt/Braşov –
eine Kunststadt zwischen den beiden Weltkriegen
- 89 Bildende Kunst unter kommunistischer Herrschaft
- 91 Margarete Depner – eine vielseitige Künstlerin
- 99 Margarete Depner – eine Porträtistin par excellence
- 100 Das grafische Werk
- 102 Die Ölbilder
- 103 Das plastische Werk

Sabine Plakolm-Forsthuber

**Margarete Depner – eine wiederentdeckte Malerin der Moderne
und der europäische Kontext**

- 106 Selbstbildnisse
 - 111 Werdegang: Naturstudien – Landschaft
 - 114 Stillleben
 - 116 Budapest 1916/17 und die Nachkriegsjahre
 - 122 Porträts
 - 126 Frauenbilder
 - 128 Anpassung und Durchhalten

- 132 Gedicht
 - Adolf Meschendörfer: Die Bildhauerin Margarete Depner

- 133 Margarete Depner (1885–1970): Biografische Übersicht

- 135 Literaturverzeichnis
- 141 Kurzbiografien
- 142 Register
 - Bildtafeln nach S. 144