

# INHALTSVERZEICHNIS

Yoshio TOMISHIGE	
Zu Lessings <i>Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück – Moderne Landschaft mit absterbendem Menschen aus dem 18. Jahrhundert</i>	9
Alexander KOŠENINA	
Entstehung einer neuen Theaterhermeneutik aus Rollenanalysen und Schauspielerporträts im 18. Jahrhundert	41
Soichiro ITODA	
Goethes Melodram <i>Proserpina</i> – Aufbruch zu neuen Sphären der Aufführungsästhetik –	75
Manabu NODA	
From Articulation to Synthesis. Stage Passions from the Eighteenth to Early Nineteenth Centuries in England	116
Martial POIRSON	
Le public de théâtre au XVIII <sup>e</sup> siècle: remarques liminaires	137
Martial POIRSON	
De la police des spectacles à la civilisation des mœurs théâtrales: domestication du public et production des affects chez Louis-Sébastien Mercier	152
Tomoko TAKASE	
Mettre en scène une société en évolution: Le théâtre rêvé par Olympe de Gouges, auteure dramatique sous la Révolution	178