

INHALTSVERZEICHNIS

Yoshio TOMISHIGE

Zu Lessings *Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück* –
Moderne Landschaft mit absterbendem Menschen aus dem
18. Jahrhundert 9

Alexander KOŠENINA

Entstehung einer neuen Theaterhermeneutik aus Rollen-
analysen und Schauspielerporträts im 18. Jahrhundert 41

Soichiro ITODA

Goethes Melodram *Proserpina* – Aufbruch zu neuen Sphären
der Aufführungsästhetik – 75

Manabu NODA

From Articulation to Synthesis. Stage Passions from the
Eighteenth to Early Nineteenth Centuries in England 116

Martial POIRSON

Le public de théâtre au XVIII^e siècle: remarques liminaires 137

Martial POIRSON

De la police des spectacles à la civilisation des mœurs
théâtrales: domestication du public et production des affects
chez Louis-Sébastien Mercier 152

Tomoko TAKASE

Mettre en scène une société en évolution: Le théâtre rêvé par
Olympe de Gouges, auteure dramatique sous la Révolution 178