

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Ravels Kompositionsweise	12
Ästhetische Vorlagen	13
Distanz, Ironie und Humor	15
Literarisch inspirierte Orchesterwerke	17
<i>Shéhérazade, ouverture de féerie</i> (1898)	19
<i>Daphnis et Chloé</i> (1911-12)	27
Tableau I	32
Tableau II	45
Tableau III	54
Die zwei Orchestersuiten	61
Sinfonische Tänze	69
<i>Rapsodie espagnole</i> (1907)	70
Prélude à la nuit	70
Malagueña	74
Habanera	78
Feria	82
<i>La Valse, poème chorégraphique</i> (1919-1920)	89
Die Thematik im Vorspiel und in den neun Walzern	94
Die ausgedehnte Coda mit freier Reprise	99
<i>Boléro</i> (1928)	105
Kammermusik für drei bis sieben Instrumente	115
<i>Streichquartett F-Dur</i> (1902-1903)	117
Allegro moderato – Très doux	118
Assez vif – Très rythmé	124
Très lent	128
Vif et agité	132
<i>Introduction et Allegro für Harfe</i> begleitet von Streichquartett, Flöte und Klarinette (1905)	137

<i>Trio für Klavier, Violine und Violoncello</i> (1914)	147
Modéré	148
Pantoum. Assez vif	154
Passacaille. Très large	161
Final. Animé	163
Drei späte Duos mit Violine	169
<i>Sonate für Violine und Violoncello</i> (1920–1922)	173
Allegro	174
Très vif	178
Lent	184
Vif, avec entrain	187
<i>Tzigane, Rapsodie de concert</i> (1924)	
für Violine und Luthéal oder Kammerorchester	193
<i>Violinsonate Nr. 2 G-Dur</i> (1923–1927)	201
Allegretto	202
Blues. Moderato	207
Perpetuum mobile. Allegro	212
Epilog	219
Ein Frühwerk, eine Hommage und ein Beitrag zu einer Gemeinschaftskomposition	219
<i>Sonate posthume</i> (1897)	221
<i>Berceuse sur le nom de Fauré</i> (1922)	225
“Fanfare” für <i>L'éventail de Jeanne</i> (1927)	227
Anhang I: Transkriptionen eigener Werke	229
Anhang II: Transkriptionen und Bearbeitungen fremder Werke	233
Liste der Illustrationen	237
Bibliografie	243
Index	247
Über die Autorin	250