

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

KAPITEL 1

Isolierter Oriscus bei Hartker	11
1. Oriscus in Normalposition	11
1.1 Halbschluss	13
1.2 Schlusskadenz	14
1.3 Verbindung bzw. Zusammenhang	14
1.4 Abweichungen	15
2. Oriscus auf betonten Silben	17

KAPITEL 2

Isolierte Virga strata bei Hartker	22
1. Stellung der Virga strata	22
1.1 Am Beginn des Initiums	22
1.2 Am Ende des Initiums	26
1.3 Interpunktion	30
1.4 Neuanfang	33
1.5 Betonung von Silben	35
1.6 Satzglieder	37
2. Virga strata mit Halbton	40
Exkurs: Virga strata mit Halbton in Communio-Antiphonen	43
3. Virga strata und Konjunktion „et“	44
4. Virga strata mit Zusatzbuchstaben	45

KAPITEL 3

Oriscus in Komposition	50
1. Oriscus auf der Akzentsilbe	50
2. Oriscus auf der Ultima bzw. Pänultima	54
3. Oriscus auf anderen Silben und auf Monosyllaba	58

KAPITEL 4

Aspekte des Salicus	62
1. Alleluia	62
2. Versschluss in Graduale des zweiten Modus	63
3. Versende in Tracten des achten Modus	64
4. Prätonisch – posttonisch	65
5. Salicus auf der Ultima	67

6. Schlussformel des Responsums in Graduale des V. Modus	69
7. Salicus auf einer Akzentsilbe nach einem Einzelton	69
8. Salicus mit wellenförmigem Oriscus	70

KAPITEL 5

Unisonischer Salicus – eine Neume mit Halbtonstufe?	72
1. Unisonischer Salicus mit Halbtonstufe	78
2. Unisonischer Salicus mit Ganztonstufe.....	80

KAPITEL 6

Pes quassus	84
1. Isolierter Pes quassus	84
2. Pes quassus in Komposition.....	86

KAPITEL 7

Pressus minor	89
1. Paroxytonon	90
1.1 Pänultima	90
1.1.1 Formel 1.....	90
1.1.2 Formel 1a.....	92
1.1.3 Amplifikation der Formel 1a.....	95
1.2 Ultima	97
1.2.1 Formel 1.....	97
1.2.2 Formel 1a.....	100
1.3 Antepänultima.....	100
1.3.1 Formel 1.....	101
1.3.2 Formel 1a.....	101
1.4 Viertletzte Silbe	101
2. Proparoxytonon	102
2.1 Antepänultima.....	102
2.2 Pänultima	103
2.2.1 Formel 1.....	103
2.2.2 Formel 1a.....	104
2.2.3 Erweiterungen.....	106
3.1 Ultima	109
3.1.1 Formel 1.....	110
3.1.2 Formel 1a.....	111
4. Viertletzte Silbe	111
5. Fünftletzte Silbe	112

3. Monosyllabum	112
3.1 Formel 1	112
3.2 Formel 1a	114
4. Formel 1 ohne Oriscus	115
4.1 sol-la-fa-fa-mi	115
4.2 si-la-la-sol	115
4.3 do-sol-sol-fa	116
4.4 do-la-la-sol	117
4.5 la-sol-sol-fa	117
4.6 fa-re-re-do	118
4.7 sol-fa-fa-re	119
4.8 la-sib-la-la-sol	119
4.9 sol-fa-fa-mi	120
4.10 re-do-do-si	120
4.11 re-do-do-la	120
5. Formelverlängerungen	122
5.1 Paroxytonon	122
5.1.1 Ultima	122
5.1.2 Pänultima	126
5.2 Proparoxytonon	129
5.2.1 Ultima	129
5.2.2 Antepänultima	130
5.3 Monosyllabum	132
6. Rhythmische Bewegung des Pressus minor	135

KAPITEL 8

Pressus maior	140
1. Pressus maior am Silbenanfang	140
2. Pressus maior am Beginn des Schlussmelismas	144
3. Pressus maior als letzte Neume auf der Ultima	147
3.1 Torculus-Virga-Formel	147
3.1.1 Modus VIII	147
3.1.2 Modus VII	147
3.1.3 Modus VI	149
3.1.4 Modus V	149
3.1.5 Modus IV	149
3.1.6 Modus III	150
3.1.7 Modus I	151
3.2 Tractulus-Formel	152
3.3 Oriscus-Porrectus-Formel	155

3.4 Pes-quassus-Formel	156
3.5 Clivis-Formel	158
3.6 Climacus-Formel	159
3.7 Clivis-Virga-Formel	160
3.8 Pes-quadratus-Formel	161
3.9 Clivis-Stropha-Formel	164
3.10 Porrectus-Formel	165
3.11 Virga-Formel	166
3.12 Torculus-Formel	166
3.13 Pes-subbipunctis-Formel	169
3.14 Climacus-Virga-Formel	171
3.15 Porrectus-flexus-Formel	172
3.16 Formel mit Einzelton & unisonischem Salicus	172
3.17 Doppelpes-Formel	173
3.18 Einzelne Formeln	174
4. Pressus maior – kurrent oder nichtkurrent?	176
Handschriften	183
Literaturverzeichnis	183
Praktische Ausgaben	184