

# Inhalt

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung: Klaviatur des Hasses<br><i>Maria Kanitz/Lukas Geck</i>                                                                               | 7   |
| The Sound of Silence: Die antisemitische BDS-Kampagne wütet<br>durch den Kulturbetrieb<br><i>Nathalie Friedlander/Tom D. Uhlig</i>               | 13  |
| Beats, Bass und Judenhass: Antisemitismus im Techno<br><i>Nicholas Potter</i>                                                                    | 29  |
| Die Vergötzung des Konkreten und das verhasste Abstrakte.<br>Antisemitismus im Extreme Metal<br><i>Niels Penke</i>                               | 71  |
| „Ich bin schwul, ich bin jüdisch und ein Kommunist dazu“<br>– Antisemitismus im Punk?<br><i>Annica Peter/Jan Schäfer</i>                         | 91  |
| Von „Babylon“, „Politricks“ und „Mind Control“:<br>Verschwörungsmythen und Antisemitismus im Reggae<br><i>Maria Kanitz/Lukas Geck</i>            | 127 |
| „...der Schmuck ist'n Fuchs“ – Verschwörungsglaube,<br>Autoritarismus und Antisemitismus bei Xavier Naidoo<br><i>Jakob Baier/Melanie Hermann</i> | 145 |
| Faschistische Ästhetik in der Popkultur? Der Fall Laibach vs.<br>Rammstein<br><i>Marcus Stiglegger</i>                                           | 173 |
| „Reißt die Schlangenbrut vom Thron!“<br>Antisemitische Tiermetaphern im Rechtsrock<br><i>Timo Büchner</i>                                        | 189 |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Verborgener Nazi-Traum? Antisemitismus im volkstümlichen Schlager                                                                                | 215 |
| <i>Lukas Geck</i>                                                                                                                                |     |
| Die Affinität zu antisemitischen Stereotypen im deutschsprachigen Gangsta-Rap – Befunde einer qualitativen Befragung von Gangsta-Rap-Hörer*innen | 229 |
| <i>Jakob Baier/Marc Grimm</i>                                                                                                                    |     |
| „Eine U-Bahn, eine U-Bahn, eine U-Bahn bauen wir...!“ – Antisemitismus in den Gesängen der deutschen Fußballfankultur                            | 251 |
| <i>Nico Unkelbach</i>                                                                                                                            |     |
| Antisemitismus und Musik in der politischen Bildung. Konzeptionelle Überlegungen für die pädagogische Thematisierung von Jugendkulturen          | 269 |
| <i>Kai E. Schubert</i>                                                                                                                           |     |
| Die Autor*innen                                                                                                                                  | 299 |