

INHALT

Vorwort	7
Kurzbiografien Erika und Ulrich Gregor. «Wir sitzen immer nah beieinander.»	9
Grußworte	11
Dieter Kosslick: Doppelt spitze statt Doppelspitze	11
Tilda Swinton: Their Faith in the Power of Cinema	13
Naum Kleiman: Eine Polis der Filmwelt	15
1971 – «Was wollen Sie? Hier findet eine Sitzung statt.» Das Internationale Forum des Jungen Films entsteht	17
Mit allen zerfallen. Kindheit im Nationalsozialismus	19
Hab Acht in Göttingen	31
Einstieg in die Filmszene. Schreiben über Filme	40
Filmgeschichte greifbar machen. Die Freunde der Deutschen Kinemathek	58
Es ist Mitternacht! Ein Gegenfestival zur desaströsen Berlinale	71
Das Archiv als politische Idee	77
Filmgeschichte. Filmemachen oder: Journalismus und Lehrtätigkeit	82
Tumulte 1968/69	90
Die Zeit ist reif oder: Suche nach einem eigenen Kino	104
Mephisto in der Küche. Die Moskau-Berlin-Connection	110
Arsenal – Das erste Jahr	118
Das Internationale Forum oder: Die Freunde ziehen die Berlinale aus dem Schlamassel	134
Das Kino als aktivistischer Ort	148
Ich bin der Hausherr oder: Staatsgefährdende Filme	151
Regisseurinnen und das erste Internationale Frauenfestival	153
Reise mit Regisseurinnen	164
Entscheidungen	166
Arsenal – Programmarbeit familiär	180
Erika & Ulrich Gregor, in Reflection. Ein Essay von Daniel Eisenberg	201
Cinema (Critical) Comes First. Ein Essay von Cynthia Beatt	207
Alle Energie hineinwerfen oder: Netzwerke und Konkurrenzen	211
Der Osten leuchtet	220
Vom Zeigen der Filme zum Sammeln der Filme. Ein Essay von Maike Mia Höhne	234
Nachwort	241
Danksagung	243
Abbildungsnachweis	244