

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
I. EINLEITUNG	13
1. Gegenstand, Forschungsgeschichte und Fragestellung	13
2. Hellenismus - Kontinuität und Wandel	18
II. BEMALUNG DER PREISAMPHOREN	21
1. Seite A	21
1.1 Athena	22
1.1.1 Bekleidung	22
1.1.2 Hals und Armschmuck	28
1.1.3 Bewaffnung	30
1.1.4 Helm - Helmbuschständer - Helmbusch	33
1.1.5 Frisur	44
1.2 Auswertung - Athena	46
2. Seite B	50
2.1 Gymnische Agone	51
2.1.1 Laufdisziplinen	51
2.1.2 Kampfsportarten	54
2.1.3 Pentathlon	56
2.1.4 Auswertung - Gymnische Agone	57
2.2 Hippische Agone	58
2.2.1 Reitdisziplinen	59
2.2.2 Wagenrennen	61
2.2.3 Auswertung - Hippische Agone	64
2.3 Altersklassen	65
2.4 Zusammenfassung - Gymnische und hippische Agone	66
2.5 Sportdarstellungen in Relation zu den epigraphischen Zeugnissen	70
2.6 Musische Agone	74
2.7 Siegerehrungen	76
3. Säulen, Podeste und Figuren	78
3.1 Säulen	78
3.2 Podeste	83

3.3	Figuren	84
3.3.1	Männliche Säulenfiguren	85
3.3.2	Weibliche Säulenfiguren	89
3.3.3	Tiere als Säulenfiguren	98
3.3.4	Schilde auf Säulen	100
3.3.5	Unklare Säulenfiguren	101
3.3.6	Sonstige Darstellungen	103
3.4	Auswertung	105
4.	Ornamente	109
4.1	Zungenstabornamente	109
4.2	Halsornamente	112
5.	Beischriften	116
5.1	Athlon	116
5.2	Tamias	118
5.3	Agonothet	121
5.4	Nicht zuzuweisender Beischriftenrest	136
5.5	Graffiti	137
5.6	Auswertung	137
6.	Weißgrundige Amphoren	142
6.1	Bemalung	143
6.1.1	Seite A	143
6.1.2	Seite B	143
6.1.3	Säulen(figuren)	145
6.1.4	Halsornament	146
6.1.5	Beischriften	146
6.1.6	Zeichenweise	146
6.1.7	Chronologie	151
6.2	Verbreitung	152
6.3	Auswertung	152
7.	Chronologie und Werkstätten	156
III. FORM		163
IV. VERBREITUNG		167
1.	Fundorte	167
2.	Kontexte	171
3.	Auswertung	178

V. REZEPTION PANATHENÄISCHER PREISAMPHOREN IN HELLENISTISCHER UND RÖMISCHER ZEIT	185
VI. ZUSAMMENFASSUNG	199
KATALOG	209
BIBLIOGRAPHIE	263
TAFEL- UND ABBILDUNGSNACHWEISE	285
ANHÄNGE 1-13	291
TAFELN 1-101	
BEILAGEN 1-20	