

INHALT

- 8 **Geleitwort**
von Gabriele Brandstetter
- 10 **Vorbemerkungen**
von Johannes Odenthal
- 16 **Kapitel I**
Reise nach Ouidah, Februar 2017
- 33 **Kapitel II**
Szenenwechsel: Initiation auf der Bühne,
Berlin im März 1987
- 37 **Kapitel III**
Die Kommunikation zwischen den Kulturen.
Erstes Gespräch im März 1987
- 42 **Kapitel IV**
Passage von 1984 und Xam von 1989:
Die Initiation in die zeitgenössische Kunst
- 54 **Kapitel V**
Vom Zustand einer unendlichen Potentialität.
Ein Gespräch im April 1995
- 67 **Kapitel VI**
Fâ, das Orakel des Vodun
- 80 **Kapitel VII**
Das Erbe des Kolonialismus

- 91 *Kapitel VIII*
Die Freimaurer: Eine andere Geschichte der Aufklärung
- 104 *Kapitel IX*
Die Sklaverei und das kulturelle Gedächtnis
- 115 *Kapitel X*
Ouidah als Modell: Synkretismus als gesellschaftliche und politische Form
- 128 *Kapitel XI*
Vodun als Philosophie. Eine Antwort auf das Irrationale des Westens
- 137 *Kapitel XII*
**Die innere Arbeit als Gegenmodell zur Globalisierung.
Interviewauszüge, Herbst 2015 und Oktober 2017**
- 143 *Kapitel XIII*
Der Körper ist eine Bibliothek. Ein Gespräch im März 2003
- 152 *Kapitel XIV*
Die tänzerischen Dialoge
- 172 *Kapitel XV*
***La beauté du diable:* Koffi Kôkô und sein konsequenter Weg einer Spiritualität im Theater**
- 181 *Kapitel XVI*
Der Tanz ist eine Metapher des Lebens
- 189 Glossar
- 198 Werkverzeichnis
- 205 Bildnachweise
- 206 Der Autor