

INHALT

- 8 **Geleitwort**
 von Gabriele Brandstetter
- 10 **Vorbemerkungen**
 von Johannes Odenthal
- 16 *Kapitel I*
 Reise nach Ouidah, Februar 2017
- 33 *Kapitel II*
 Szenenwechsel: Initiation auf der Bühne,
 Berlin im März 1987
- 37 *Kapitel III*
 Die Kommunikation zwischen den Kulturen.
 Erstes Gespräch im März 1987
- 42 *Kapitel IV*
 Passage von 1984 und *Xam* von 1989:
 Die Initiation in die zeitgenössische Kunst
- 54 *Kapitel V*
 Vom Zustand einer unendlichen Potentialität.
 Ein Gespräch im April 1995
- 67 *Kapitel VI*
 Fâ, das Orakel des Vodun
- 80 *Kapitel VII*
 Das Erbe des Kolonialismus

91	<i>Kapitel VIII</i> Die Freimaurer: Eine andere Geschichte der Aufklärung
104	<i>Kapitel IX</i> Die Sklaverei und das kulturelle Gedächtnis
115	<i>Kapitel X</i> Ouidah als Modell: Synkretismus als gesellschaftliche und politische Form
128	<i>Kapitel XI</i> Vodun als Philosophie. Eine Antwort auf das Irrationale des Westens
137	<i>Kapitel XII</i> Die innere Arbeit als Gegenmodell zur Globalisierung. Interviewauszüge, Herbst 2015 und Oktober 2017
143	<i>Kapitel XIII</i> Der Körper ist eine Bibliothek. Ein Gespräch im März 2003
152	<i>Kapitel XIV</i> Die tänzerischen Dialoge
172	<i>Kapitel XV</i> <i>La beauté du diable</i> : Koffi Kôkô und sein konsequenter Weg einer Spiritualität im Theater
181	<i>Kapitel XVI</i> Der Tanz ist eine Metapher des Lebens
189	Glossar
198	Werkverzeichnis
205	Bildnachweise
206	Der Autor