

Contents

Nikolaus Dietrich & Johannes Fouquet

Introduction — 1

I Sculpture and the (Material) Art of Epigram

Andrej Petrovic

Wonder and Surprise as Responses to Art. *Beischriften* and the Drama of Cognition — 17

Corinna Reinhardt

Homers Kameradinnen. Zum Zusammenspiel von Bild und Text an einer außergewöhnlichen Statuengruppe von der Athener Agora — 41

II A Portrait and a Name: Problematizing a (not so) Easy Match

Catherine M. Keesling

Ἀνεπίγραφοι. The Pragmatics of Unnamed Portraits — 89

Ralf Krumeich

Statuen wie Schauspieler? Zum Fortbestehen ursprünglicher Inhalte und Kontexte bei wiederverwendeten und demontierten griechischen Porträtstatuen — 115

III Inscribed Sculpture in Space: the Moving Gaze

Johannes Fouquet

Motionless Statues? Inscriptions and Bodily Kinaesthetics in Archaic and Early Classical Sculpture — 145

Katharina Lorenz

Bild und Schrift auf dem Weg zur Transmedialität. Gruppenbilder von der Spätklassik zum Hellenismus — 179

IV Exploring Image and Text Beyond Grand Sculpture

Caterina Maderna

Das Ideal der guten Ehefrau. Text und Bild – von Griechenland nach Rom — 201

Arne Reinhardt

Bilder einer intermedialen Inszenierung. Zur *ara* des M. Cocceius Iulianus aus dem Theater von Itálica — 237

V Inscriptions, Painted and Scratched

Georg Simon Gerleigner & François Lissarrague (†)

Monumentalising Vase-Inscriptions. Writing on Architectural Structures and Bodies in Greek Vase-Painting — 259

Polly Lohmann

Primary and Secondary Decoration. Text and Image in Roman Graffiti — 303

VI Inscribed Monuments in the *longue durée*

Nikolaus Dietrich

Inscribed Classical Victory Offerings at Olympia in the *longue durée*. Past as Present — 321

Notes on Contributors — 361

Abbreviations — 365

Indices — 367