

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	11
<i>Introduzione</i>	
Reinhold Würth	15
<i>Herrn Prof. Dr. Herwarth Röttgen zum 90. Geburtstag</i>	
<i>Saluto per il liber amicorum per i novanta anni del professor Herwarth Röttgen</i>	
Michael Graf Adelmann.....	17
<i>Herwarth und der Wein</i>	
Joachim Bark.....	19
<i>Die Bibel als Literatur gelesen</i>	
Christoph Becker und Frank Druffner	25
<i>„Datieren Sie mal!“ Kurzgefasste Erinnerungen zweier Studiosi. Damals.</i>	
Alex Bell.....	33
<i>Congratulations from Sotheby's</i>	
Pietro Beneventano del Bosco, Barone di Montecimiti.....	35
<i>La Legge della Preda</i>	
Marco Simone Bolzoni	47
<i>Un nuovo disegno di Giuseppe Cesari per Herwarth Röttgen</i>	
Wilfried Brückner.....	51
<i>Eine Begegnung in Schwäbisch Hall</i>	
Silvia Cerio	57
<i>Ad Serpentes</i>	
Alessio Colarizi Graziani.....	61
<i>Per la voce e per le mani</i>	
Giulio Colavolpe Severi	69
<i>Il Mito</i>	
Isis Eberstein.....	73
<i>Der Kunsthändler</i>	
Freia und Peter Fischer	75
<i>„Wem der große Wurf gelungen, eines Freundes Freund zu sein ...“</i>	
Hanns Frericks.....	79
<i>Zum Ursprung des moralisch Bösen –</i>	
<i>auch eine Geschichte emanzipatorischer Freiheit</i>	

Rudolf Baron von Freyberg-Eisenberg	89
<i>Eine Begegnung in Sizilien</i>	
Christoph Luitpold Frommel	91
<i>Die Kreuzungen unserer Wege</i>	
Marco Gallo	93
<i>Il conflitto interiore di Cristo e il calice dell'ira divina nelle iconografie della cosiddetta Agonia / Orazione nell'orto del Getsemani: fonti testuali e precisazioni</i>	
Elisabeth und Jörg Garms	107
<i>Der heilige Januarius kommt nach Wien</i>	
Alexander Gläser	123
<i>Abfall – Eine abfällige Betrachtung</i>	
George Gordon	129
<i>A short notice about Antonio Viviani</i>	
Verena und Peter Hartmann	133
<i>Das Schelling-Haus in Leonberg – Zur Kulturgeschichte eines württembergischen Pfarrhauses</i>	
Dietrich Heißenbüttel	143
<i>„... dass eine frohe Künstlerschar in Pfullingen einst glücklich war.“</i>	
Alf Hermann	153
<i>Das Licht in der Kunst</i>	
Julia Hermann	159
<i>Die technische Vermittlung menschlicher Erfahrung in der Moral und in der Kunst</i>	
Carla Heussler	165
<i>Alle Wege führen nach Rom – Südwestdeutsche Künstler reisen nach Italien</i>	
Jörg Hucklenbroich	173
<i>Schuhe und Strümpfe – Ein Stilleben des Cannstatter Malers Hermann Metzger</i>	
Rolf Jeblick	183
<i>Was Giesela und Rolf schon immer zu und über Herwarth sagen wollten...</i>	
Daniela I. Kaiser	187
<i>Es ist ein Alpenveilchen!</i> <i>Signac, Fénéons Portrait und die Theorie des Neoimpressionismus</i>	
Gero Kerig	191
<i>Der Weg nach Freudenstadt</i>	

Sibylle Knauss und Albrecht Ade	201
<i>Grußwort aus Remseck</i>	
Annette Köger	203
<i>Klein aber fein – Spielkarten zwischen Vergnügen und Verderben</i>	
Patricia Köper	215
<i>Schreiben als Kulturgut</i>	
Anja Krämer	221
<i>Was sehen Sie?</i>	
Katharina Küster-Heise und Matthias Ohm	227
<i>Italien und Württemberg – Italienische Objekte in der Kunstkammer Herzog Friedrichs I. von Württemberg</i>	
Christiane Lange	239
<i>Inklusiv – divers – global? Gedanken zum Kunstmuseum im 21. Jahrhundert</i>	
Jon Laukvik	247
<i>Ein Gedicht von Friedrich Hölderlin</i>	
Arno Lederer	251
<i>Räume</i>	
Pierluigi Leone de Castris	255
<i>Novità su Avanzino Nucci a Napoli</i>	
Fabrizio Lemme	265
<i>Vincenzo Camuccini: un bozzetto inedito per "La morte di Virginia"</i>	
Hubert Locher	269
<i>Das gesellige Gespräch und die Wissenschaft, oder: Wie viele Personen benötigt man für eine gute Gesellschaft?</i>	
Detlev Meyer	273
<i>Ein Kleinod im Mairatal</i>	
Harald Möhring	283
<i>Die romanische Vierung</i>	
Rosemarie Münzenmayer und Alfons Elfgang	295
<i>Das Fresko des Zisterzienserklosters Bronnbach</i>	
Nicolas Nachtigall-Marten	303
<i>Für Herwarth, der gerne erzählt: Geschichten aus der Familie und ... Geschichten über Geschichte</i>	

Edith Neumann	305
<i>Das StadtPalais in Stuttgart: Ein neues Museum für das 21. Jahrhundert</i>	
Anette Ochsenwadel	315
<i>Max Ernst und die Katsina im Stuttgarter Linden-Museum</i>	
Tilman Osterwold (* 1943; † 2021)	325
<i>In Memoriam</i>	
Erich Pawlitschek.....	329
<i>Über die Wahrscheinlichkeit sich ins Glück zu verlieben</i>	
Alessandro Pinzani.....	339
<i>Le allegorie nei Capitoli di Machiavelli</i>	
Dieter Plate.....	349
<i>Fluchtpunkt Röttgen – ein bildungsbürgerlicher Ausflug</i>	
Sabine Poeschel.....	357
<i>Die Katze der Madonna – Bildfindung und Bedeutungswandel</i>	
Alexander Riffler	365
<i>Mein Bild „Innerberg“</i>	
Heide Roeder	367
<i>Gratulation</i>	
<i>„... Geprägte Form, die lebend sich entwickelt.“</i>	
Steffi Roettgen	371
<i>Mit der Kamera in der Peterskuppel – Herwarth Röttgen als Fotograf</i>	
Eva Roller	379
<i>Die Farblichtfenster vom Goetheanum in Dornach</i>	
<i>Ein Dialog zwischen Kunst und Therapie</i>	
Pierre Rosenberg.....	387
<i>Lorenzo Sabatini et non pas le Cavalier d'Arpin</i>	
Sergio Rossi	391
<i>Il concetto di imitazione dei migliori, dei simili e dei peggiori nelle teorie artistiche dei secoli XVI e XVII</i>	
Uli Rothfuss.....	399
<i>Das gelbe Haus –Eine Betrachtung über den Stillstand</i>	
David Röttgen	409
<i>Abfall in der Kunst: rechtmäßig?</i>	

Marion Röttgen	419
<i>Von der Kunstbetrachtung zur Lebensphilosophie</i>	
Regine Koch-Scheinpflug und Günter Scheinpflug	425
<i>Im siebten Himmel in Les Cieux de Saint Félix</i>	
Hannelore Schlaffer	433
<i>Katholisch</i>	
Erich Schleier	441
<i>Eine neu aufgetauchte Vorzeichnung Giovanni Lanfrancos für ein spätes Bild einer „Madonna mit Kind“</i>	
Dieter Schnocks	447
<i>C. G. Jungs Religionspsychologie</i>	
Sebastian Schütze	453
<i>Caravaggios „Irdischer Amor“ – Haupt- und Nebenwege der Forschung</i>	
Hans Ulrich Seeber	457
<i>David Prechts „Jäger, Hirten, Kritiker: Eine Utopie für die digitale Gesellschaft“ und Henri Rousseaus Bild „Die Schlangenbeschwörerin“</i>	
Ulrike Seeger	467
<i>Erinnerung an eine Vorlesung</i>	
Gigi Spezzaferro (* 1942; † 2006).....	469
<i>Caravaggio. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori</i>	
Holger Steinemann	481
<i>Von der Fülle des Kunsthistorikerdaseins – Erinnerungen eines Studenten</i>	
Reinhard Steiner	487
<i>„Nackete Bilder“ – Zur Entstehung des weiblichen Aktes als Kunst</i>	
Claudio Strinati	495
<i>Storia di Caravaggio e Bartolomeo</i>	
Massimo Struffi	509
<i>Arpino e Herwarth Röttgen</i>	
Christoph Ulmer	515
<i>Palladios Verhältnis zu Garten und Landschaft</i>	
Antonio Vannugli	527
<i>Giovanni Baglione versus Caravaggio: la contrapposizione tra Accademia e Naturalismo attraverso i rispettivi punti di vista</i>	

Gaël Voisard & Antony Robin	537
<i>Ode A Notre Rencontre</i>	
Norbert Völkl	541
<i>Vulkanismus – Eine Reise an den Ätna</i>	
Edith Wahlandt	551
<i>Für Herwarth – eine Rückerinnerung</i>	
Magdalena Walzl	553
<i>Prissian</i>	
Christianne Weber-Stöber	561
<i>Diskurs zum zeitgenössischen Schmuck – Kunst oder Handwerk?</i>	
Dagmar Wernecke-Möller und Heinz Möller	569
<i>Die Ähnlichkeit, das Portrait und das Ringen um die äquivalente Abbildung</i>	
Ariane Willikonsky	577
<i>Die Sprache der Farben</i>	
<i>TALKERS – Intuitive Einschätzung von Kommunikationstypen</i>	
Felix Willikonsky	583
<i>So ändern sich die Zeiten...</i>	
Oliver Willikonsky	587
<i>Der Cannstatter Kurpark</i>	
Vanessa Willikonsky	589
<i>Reisen mit Herwarth</i>	
Dethard von Winterfeld	591
<i>Neue Beobachtungen am Kranzgesims des Speyerer Vierungsturms</i>	
Rainer Wochele	597
<i>Romananfänge „Wenn alles noch nicht da ist...“</i>	
Alessandro Zuccari	603
<i>Novità per Flaminio Allegrini in S. Maria di Loreto a Roma</i>	
Unsere Zukunft	613
<i>Anni, Carla, Emma, Isabel, Niklas, Philine, Romy, Sophia, Theo</i>	
Bildnachweise – Referenze fotografiche	614
Danksagung – Ringraziamento	616