

## VSEBINA

## INHALT

	<b>8</b>	VORWORT
PREDGOVOR	<b>10</b>	
SKROMNA DOMAČA BESEDA SE RAZRAŠČA V LOVOROV VENEC	<b>12</b>	
DOB	<b>16</b>	AICH UND DAS LICHT DER WELT
ANSCHLUSS, REPRESIJA IN VPOKLIC	<b>20</b>	ANSCHLUSS, REPRESSION UND EINBERUFUNG
O BOG, POMAGAJ MI	<b>24</b>	ICH GOTTVERLASSENER IDIOT
ZAČETKI KOT POLITIČNI AVTOR	<b>28</b>	DIE ANFÄNGE ALS POLITISCHER AUTOR
ENOTNOST	<b>32</b>	DIE EINHEIT
DELO JANKA MESSNERJA	<b>38</b>	JANKO MESSNERS WERK
KOROŠKE RAZGLEDNICE	<b>44</b>	ANSICHTSKARTEN VON KÄRNTEN
VRNITEV	<b>48</b>	DIE RÜCKKEHR
POLITIČNI AKTIVIZEM	<b>56</b>	POLITISCHER AKTIVISMUS
DRAMATIKA	<b>66</b>	THEATERARBEIT
MANJŠINSKE PRAVICE – NE V CELOVCU?	<b>70</b>	MINDERHEITENRECHTE – NICHT IN KLAGENFURT?
VEČJEZIČNI OPUS	<b>78</b>	EIN VIELSPRACHIGES OPUS
PISANJE V NAREČJU	<b>84</b>	DIALEKT-IK UND MUND-ART
TRANSKONTINENTALNA SOLIDARNOST	<b>90</b>	TRANSKONTINENTALE SOLIDARITÄT
ROKOPISI	<b>96</b>	MANUSKRIPTE
POST MORTEM	<b>102</b>	POST MORTEM
NAVEDBA VIROV	<b>112</b>	TEXT-, BILD- UND FILMNACHWEISE
O NAS	<b>114</b>	ÜBER UNS