

Persönliche Vorbemerkung	11
Der Gegenstand dieses Buches: Der Schmuck auf japanischen Schwerter	12
1. Einführung oder warum dieses Buch geschrieben wurde	14
1.1. Komplexität verhinderte lange Zeit ein umfassendes auch für Laien verständliches Buch	14
1.2. Schwertzieraten als weitgehend unbekanntes Gebiet der japanischen Kleinkunst	14
1.3. Fehlende Literatur	16
1.4. Dokumentation einer alten Sammlung	17
2. Das japanische Schwert und die Schwertzieraten	18
2.1. Die Japaner und das Schwert	18
2.2. Entwicklung des japanischen Schwertes im Kontext der technischen, militärischen und soziologischen Entwicklung der japanischen Gesellschaft	19
2.2.1. Entwicklung des Schwertes	19
2.2.2. Schwertschmuck	20
2.2.3. Schwertmontierungen	21
2.3. Entwicklung der japanischen Gesellschaft und das Schwerttragen	21
2.3.1. Die japanische Gesellschaft	21
2.3.2. Das Schwert als Waffe und Symbol	22
2.3.3. Trageweise des japanischen Schwertes	25
2.3.4. Die besondere Konstruktion des japanischen Schwertgriffes	25
2.4. Entwicklung der Künstlerszene	25
2.5. Signaturen auf Schwertschmuck	27
3. Die Entwicklung und Einteilung der Schwertzieraten	29
3.1. Entwicklung der Schwertzieraten	29
3.2. Zur Einteilung (Einordnung) der Schwertzieraten	30
3.2.1. Zeitliche Aspekte	30
3.2.2. Die frühen Schulen (Alter und Gestaltungsmerkmale)	32
3.2.3. Regionale Aspekte	32
3.2.4. Kontakte mit Europäern	35
3.2.5. Nutzerbezogene Aspekte	38
3.2.6. Technische Aspekte	43
3.2.7. Motive	43
3.3. Die verschiedenen Materialien der Schwertzieraten	43
3.4. Formen der Dekoration	44
3.4.1. Oberflächenbearbeitung	44
3.4.2. Verschiedene Arten der Dekoration	47
3.4.2.1. Durchbrechungen (Sukashi)	47
3.4.2.2. Gravuren	47
3.4.2.3. Reliefs	48
3.4.2.4. Farbigkeit	49

4.	Formen und Entwicklung der verschiedenen Schwertzieraten	52
4.1.	Tsuba (Handschutz)	52
4.2.	Fuchi-Kashira (Zwinge und Knauf)	57
4.3.	Menuki (Griffzierat)	58
4.4.	Kogai (Schwertnadel)	59
4.5.	Kozuka (Beimesser)	59
4.6.	Anderer Schwertschmuck	61
4.7.	Weitere Metallarbeiten der Kinko-Schwertzieratenkünstler	61
4.7.1.	Kanamono (Taschenbeschlag)	61
4.7.2.	Kagamibuta, Metall-Netsuke, Metall-Ojime	63
4.7.3.	Andere Metallgegenstände	64
5.	Überblick über die wichtigsten Künsterschulen	66
5.1.	Zur Systematik der Künsterschulen	66
5.2.	Meister in Bronze, Yamagane und Messing	67
5.2.1.	(Tachi)ganaguchi	67
5.2.2.	Kagamishi (Spiegelmacher)	67
5.3.	Schwertzieratenmeister, die überwiegend in Eisen arbeiten – die Tsubameister	68
5.3.1.	Sukashi-Tsuba	68
5.3.1.1.	Ko-Tosho und Ko-Katchushi (Ko-Sukashi)	68
5.3.1.2.	Gekennzeichnete Tosho-Tsuba (Momoyama-/Edozeit)	70
5.3.1.3.	Kyo-Sukashi, Ko-Shoami, Daigoro	71
5.3.1.4.	Die verschiedenen Schulen aus Owari	74
5.3.1.4.1.	Kanayama Tsuba	74
5.3.1.4.2.	Owari Tsuba	74
5.3.1.4.3.	Saotome	75
5.3.1.4.4.	Weitere Tsuba-Familien in Owari/Yagyu-Tsuba	75
5.3.1.5.	Akasaka-Schule	76
5.3.1.6.	Sukashi-Tsuba in Südjapan: Higo und Satsuma	78
5.3.1.7.	Weitere Sukashi-Schulen in der Umgebung von Edo	79
5.3.1.8.	Andere Sukashi-Schulen in den Provinzen	81
5.3.2.	Flache Gelbmetall-/Goldeinlagen	82
5.3.2.1.	Onin-Tsuba	82
5.3.2.2.	Heianjo	83
5.3.2.3.	Fushimi	85
5.3.2.4.	Kaga-Schulen	86
5.3.2.4.1.	Gomoku-Arbeiten	86
5.3.2.4.2.	Mukade und Shingen-Tsuba	86
5.3.2.4.3.	Kenjo-Arbeiten	87
5.3.2.5.	Awa-Shoami	88
5.3.2.6.	Weitere Schulen mit Flacheinlagen in der Weiterentwicklung der Heianjo/Fushimi-Tsuba	89
5.3.3.	Gestaltung der flachen Oberfläche	90
5.3.3.1.	Myochin	90
5.3.3.2.	Tembo	91
5.3.3.3.	Oberflächengestaltung in Kupfer	91
5.3.3.4.	Mokume und Ätztechniken	92

5.3.3.5.	Holz- und Flechtoberflächen	93
5.3.3.6.	Emaile/Cloisonne.....	95
5.3.3.7.	Lack und Lackimitate	96
5.3.4.	Relief	97
5.3.4.1.	Kamakura-Tsuba	97
5.3.4.2.	Frühe Reliefs aus Weichmetallen	98
5.3.4.3.	Kaneie	99
5.3.4.4.	Umetada	101
5.3.4.5.	Yakushi	103
5.3.4.6.	Okamoto (Tetsugendo, Seiryuken)	103
5.3.4.7.	Andere Schulen, Provinzen	106
5.3.5.	Tsuba mit voll-plastischen Darstellungen	107
5.3.5.1.	Haruta und Suruga	107
5.3.5.2.	Verschiedene Shoami Künstlerschulen	108
5.3.5.3.	Hizen und Namban	110
5.3.5.4.	Marubori und Soten	111
5.3.5.5.	Choshu	113
5.3.5.6.	Kinai	114
5.3.5.7.	Owari,Unshu, Kii	115
5.3.5.8.	Bushu.....	116
5.3.5.9.	Andere Schulen.....	118
5.3.6.	Einfache Eisen-Tsuba, Eisentsuba aus Manufakturen (Shiiremono)	119
5.3.7.	Stark veränderte Tsuba	120
5.4.	Die Kinko-Schulen – Schwertzieraten: überwiegend nicht aus Eisen	121
5.4.1.	Ko-Kinko, Ko-Goto, Ko-Mino	121
5.4.2.	Goto	123
5.4.2.1.	Goto Hauptlinie (Shirobei-Linie).....	123
5.4.2.2.	Kihei/Kibei-Goto-Linie	125
5.4.2.3.	Goto-Chojo und die von ihm abgeleiteten Linien (Shichirobei-, Gombei-, Seijo-, Jimbei-, Sebei-, Kambei-Linie)	125
5.4.2.4.	Kyujo (Gembei-, Hanzayemon-, Saburoemon-Linie)	127
5.4.2.5.	Hachirobei-Linie, Shichiroemon-Linie, Ribei-Linie, einzelne Goto-Künstler	128
5.4.2.6.	Goto-Schüler, Nomura-Familie	130
5.4.2.7.	Mino-Goto	132
5.4.2.8.	Yoshioka	133
5.4.2.9.	Tanaka/Sonobe	133
5.4.3.	Nara	135
5.4.3.1.	Ko-Nara/Nara-Schule	135
5.4.3.2.	Toshinaga-Schüler, Kawamura	136
5.4.3.3.	Yasuchika (Familie Tsuchiya) und Schüler	139
5.4.3.4.	Joi und Schüler	141
5.4.3.5.	Masayuki und Hamano Schule.....	143
5.4.3.6.	Okinari	145
5.4.3.7.	Iwama	146
5.4.3.8.	Omori	147

5.4.4.	Yokoya und davon beeinflusste Schulen	148
5.4.4.1.	Yokoya	148
5.4.4.2.	Yanagawa und Schüler	149
5.4.4.3.	Ishiguro und Schüler.....	151
5.4.4.4.	Weitere Schulen, die sich aus der Yanagawa-Schule entwickelten: Kikuoka, Inagawa und Kikuchi	152
5.4.4.5.	Iwamoto.....	153
5.4.4.6.	Ichinomiya	155
5.4.5.	Weitere Kinko-Schulen	156
5.4.5.1.	Murakami	156
5.4.5.2.	Otsuki	157
5.4.5.3.	Hosono	158
5.4.5.4.	Tsuji und Sumi-Zogan	159
5.4.5.5.	Mito-Schulen.....	160
5.4.5.5.1.	Tamagawa, Uchikoshi, Ichiryu, Yatabe, Unno, Hitotsuyanagi, Yegawa, Hagiya	160
5.4.5.5.2.	Sekiyoken	161
5.4.5.6.	Shonai	162
5.4.5.7.	Sendai	163
5.4.5.8.	Andere Schulen/Künstler/ Späte Stücke	164
6.	Darstellungen und Motive auf Schwertzieraten	168
6.1.	Motive auf Schwertzieraten.....	168
6.2.	Götter und Heilige	169
6.2.1.	Japanische Göttersagen.....	169
6.2.2.	Die Glücksgötter	170
6.2.3.	Buddha, buddhistische Wesen	173
6.2.4.	Sennin (Heilige chinesischen Ursprungs)/Rakan (buddhistische Asketen)/„Schläfer“	175
6.2.5.	Shoki und Oni	180
6.2.6.	Phantastische Wesen.....	183
6.3.	Helden	185
6.3.1.	Japanische Helden/Vorbilder	185
6.3.1.1.	Aus den Taira-Kriegen/Kampfszenen	185
6.3.1.2.	Andere Helden und Vorbilder	189
6.3.2.	Chinesische Helden und Vorbilder	191
6.4.	Landschaften und Natur	196
6.4.1.	Chinesische Landschaften	196
6.4.2.	Japanische Landschaften	198
6.4.3.	Gestaltete Landschaften	200
6.4.4.	Naturbeobachtungen: Sonne, Mond, Sterne – Tageszeiten, Jahreszeiten	203
6.4.5.	Naturgewalten: Wellen, Gewitter, Regen, Schnee	205
6.5.	Menschen und ihre Gegenstände	208
6.5.1.	Gegenstände der Samurai	208
6.5.2.	Zum Leben der Samurai	212
6.5.3.	Unterhaltung und Feste	215
6.5.4.	Ländliches Leben	217
6.5.5.	Andere Personen	220
6.5.6.	Kinder	221

6.5.8.	Exotische Menschen	222
6.5.7.	Alltagsgegenstände	222
6.6.	Tiere	223
6.6.1.	Sagenhafte Tiere / vom Hörensagen (ohne Tiere aus dem Junishi)	223
6.6.2.	Junishi	227
6.6.3.	Säugetiere	238
6.6.4.	Vögel	241
6.6.5.	Schildkröten, Lurche, Schnecken	251
6.6.6.	Fische	253
6.6.7.	Andere Wassertiere	254
6.6.8.	Insekten	256
6.7.	Pflanzen	260
6.7.1.	Die drei Freunde der Dichter: Kiefer, Bambus, Pflaume	260
6.7.2.	Weitere Pflanzen, die Jahreszeiten-Bedeutung haben	264
6.7.3.	Pflanzen, die als Kennzeichen der Kaiser und Shogune dienen: Chrysantheme, Kiri (Paulownia), Aoi	267
6.7.4.	Weitere häufiger dargestellte Pflanzen	277
7.	Über das Sammeln von Schwertzieraten	284
7.1.	Sammler und Sammlungen	284
7.2.	Kurzgefasste Geschichte der Ostasiensammlung Noetzel mit Schwerpunkt Schwertzieraten	284
7.3.	Aufbewahrung und Pflege von Schwertzieraten	287
7.4.	Dokumentation	289
7.5.	Sammlungsschwerpunkte	290
Anhang		295
Anhang 1: Kommentierte Literatur		296
Vorbemerkung		296
1. Allgemeine immer noch wichtige Literatur am Anfang des 20. Jahrhunderts		296
2. Allgemeine Literatur über Schwertzieraten ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und Anfang 21. Jahrhunderts.....		297
3. Tsuba		299
4. Veröffentlichungen (Versteigerungskataloge) über wichtige Sammlungen (die keine weiteren Kommentare enthalten)		299
5. Sonstiges: Literatur über Kunstgegenstände, die von denselben Meistern gefertigt wurden.....		300
6. Wichtige Nachschlagewerke und Hilfswerke		300
7. Unverzichtbar		301
Abschließende Bemerkungen zur Entwicklung der Literatur		301
Anhang 2: Verzeichnis der Schwertzieratenmeister aus der Sammlung Noetzel mit Abbildungen der Signaturen		302
Anhang 3: Glossar/Sachverzeichnis.....		332
Anhang 4: Abkürzungsverzeichnis		334