

6	Vorwort
10	VOM FORSCHEN
12	Wir und die ausgestopften Vögel – Einblick in die Museumswelt
18	Von der Trophäe zum wissenschaftlichen Balg – Kurztrip durch die Sammlungsgeschichte
26	Für jede Vogelart einen Namen – das System der Natur
32	Im Sammelfieber – Expeditionen in alle Teile der Welt
40	Die Aufgaben der Präparatoren – Konservieren, Dokumentieren, Ordnen
46	Museumsornithologie auf dem Weg in die Zukunft – »the Extended Specimen«
54	IM MUSEUM
56	Auge in Auge
70	Vogelbälge
88	Ausgerottet
96	Knochen und Skelette
106	Federn und Farben
116	Nass-Sammlung
124	Eier und Nester
134	Geselligkeiten
152	IM PORTRÄT
154	Humboldt und sein Jakob – zwei Stars in Wissenschaft und Diplomatie
158	Eine Feder im Kopfschmuck – der Kongopfau
162	Brehms Nachtigall – ist sie die einzige wahre?
166	Dodologie – Aufregung um einen ausgestorbenen Vogel
170	Emilie Snethlage – Ornithologin am Amazonas
174	Tibet-Schäfer und seine SS-Expedition – ein beklemmendes Kapitel
178	Schicksalswege – Christian Ludwig Brehms Vogelsammlung
182	Johann Natterers schräge Vögel – was steckt dahinter?
186	Ferdinand Lucas Bauers Pfuhlschnepfe – Malen nach Zahlen
190	Emin Pascha – Afrikaforscher und Gegner des Sklavenhandels
194	Spalowskys weißer Adler – eine neue Art?
198	Naumanns Riesenalk – der erhellende zweite Blick
202	Rudolf – der kaiserliche Ornithologe
206	Kuckuckseier – Täuschung und Tarnung
210	Die Entdeckung Hawaiis – Captain Cook und die Kleidervögel
214	Natorps Prachtstücke – die Schönheit von Bälgen
218	Die Wandertauben – einst ein Milliardenheer
222	Mayrs Nymphenrallen-Inflation – ungeahnte Überraschungen
226	Kuno und die Knochentrommeln – aus der Heinroth-WG ins Museum
230	Urvögel – kurzer Blick in die Vogelevolution
236	Die Museen und Dank
238	Making-of und Viten