

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| English summary . . . . .   | 7   |
| Vorwort . . . . .   | 11  |
| Teil 1  |     |
| Einführung in die wissenschaftliche Thematik und Zeit der Faustkeilkultur . . . . .                         | 15  |
| A. Datierung, Umweltgeschichte, frühe Menschenarten . . . . .   | 15  |
| B. Kurze Entdeckungs- und Forschungsgeschichte . . . . .  | 17  |
| C. Beschreibung der Faustkeilgestalt und deren besondere Merkmale . . . . .                                 | 24  |
| D. Artefakt, das „künstlich“ durch Menschen hergestellte Objekt . . . . .                                   | 45  |
| E. Abschlag, Kern, Gerät, Werkzeug . . . . .  | 45  |
| F. Hart und weich geschlagen . . . . .  | 51  |
| G. Verbreitung und Fundgebiete von Faustkeilen . . . . .  | 59  |
| Teil 2  |     |
| Essays zum Faustkeilphänomen . . . . .  | 67  |
| Primitiv oder urtümlich? . . . . .  | 69  |
| Die Fähigkeit, etwas zu instrumentalisieren . . . . .   | 76  |
| Kultur und natürliche Welt . . . . .  | 78  |
| Hacken, sägen und spalten – die Funktionen der ersten Faustkeile . . . . .                                  | 82  |
| Ein ‚Schweizer‘ Taschenmesser der Altsteinzeit? . . . . .   | 88  |
| Konzeption und Anfertigung von Faustkeilen . . . . .  | 93  |
| Die großen Fragen: Wie, warum, wann und wo? . . . . .   | 96  |
| Wie wir uns 2 Millionen Jahre Faustkeilzeit vorstellen können . . . . .                                     | 103 |
| Was wir über Faustkeile denken und was die Hersteller darüber dachten . . . . .                             | 103 |
| Fotografie und wissenschaftliche Zeichnung . . . . .  | 114 |
| Funktion, Methoden, Einsicht, kommunikatives System . . . . .   | 121 |
| 1. Kommunikation und Selbstverständnis . . . . .  | 121 |
| 2. Kulturelle Strategien . . . . .  | 123 |
| 3. Und noch mal anders gesagt, was „Konzepte, Methoden ...“ meint: . . . . .                                | 127 |
| Natur und schöpferische Fähigkeit . . . . .   | 130 |
| Holz- und Knochengeräte, Feuerstellen und Behausungen – sowie Interpretations-<br>probleme . . . . .        | 133 |
| Grundbedingungen des Wissens, der gedanklichen Speicherung, der Wissensübertragung<br>und Sprache . . . . . | 135 |
| Kultur; die Sache der Identität und Tradition . . . . .   | 143 |
| Kultur, ein symbolisches System . . . . .   | 147 |
| Wandern ist des Archäologen Lust . . . . .  | 152 |
| Natur oder Kultur? Flussterrassen als urgeschichtliche Archive . . . . .                                    | 160 |
| Uralt und durch die Kräfte der Natur überformt . . . . .  | 163 |

|   |         |
|---|---------|
| Stimmt die Kennzeichnung? . . . . .   | 167     |
| Vorgabe, Imagination und Realisierung – Geist und Ding . . . . .  | 173     |
| Ist es möglich, einen Faustkeil in der Umgebung meines Wohnortes zu finden? . . . . .   | 182     |
| Hauptsächlich verwendete Gesteinsarten . . . . .  | 184     |
| Die Zuweisung der Gesteinsarten und Materialien. Die Belege klassifizierenden Denkens .   | 195     |
| „Handspitzen“ und „Schaber“ . . . . .   | 196     |
| Polyeder, kugelige Kerne und abgesplitterte Klopffsteine . . . . .  | 211     |
| „Spitzen“ und „Bohrer“ . . . . .  | 216     |
| Do it yourself . . . . .  | 219     |
| Die „verrückten“ Sammler . . . . .  | 222     |
| Entwicklung und Veränderung von Kultur . . . . .  | 225     |
| Die Klassifizierung von urgeschichtlichen Menschen, Zeiten und Kulturen . . . . .   | 233     |
| Tradition, Technokomplex oder Kultur? . . . . .   | 235     |
| Wissenschaft und Schöpfungsgedanke . . . . .  | 238     |
| Wissenschaft als eine Art des fundierten Glaubens . . . . .   | 241     |
| Paläoanthropologie: Die Vermessung, Einordnung und Bewertung des Menschen . . . .   | 246     |
| Das Ding hat jemand gemacht, der dein eigener Vorfahre war . . . . .  | 247     |
| Die ansprechende Form . . . . .   | 259     |
| Der gelungene Faustkeil ist Kunst . . . . .   | 261     |
| Nackt oder wie der antike Herkules oder doch richtig angezogen? . . . . .   | 265     |
| Ein Faustkeil auf der Briefmarke . . . . .  | 266     |
| Fälschungen, Repliken und Originale . . . . .   | 271     |
| Faustkeile in wissenschaftlichen Kulturschubladen . . . . .   | 271     |
| Vom Faustkeil zur Blattspitze . . . . .   | 279     |
| Wissenschaftliche Probleme . . . . .  | 279     |
| Veränderter Geist, verändertes Leben . . . . .  | 283     |
| Verändertes Leben – veränderte genetische Muster . . . . .  | 292     |
| Frühe Steingeräte in Europa . . . . .   | 293     |
| <br>3. Die Archäologie der Faustkeilepoche . . . . .  | <br>301 |
| 3.1 Steingeräte vor den Faustkeilen – das Oldowan . . . . .   | 301     |
| 3.2. Das Aufkommen der ersten Faustkeile . . . . .  | 302     |
| 3.3. Das Altacheuléen; die frühe Faustkeilzeit . . . . .  | 321     |
| 3.4. Das Jungacheuléen und das Mittelpaläolithikum mit Faustkeiltradition.<br>Vielfalt der Geräteformen und Inventarzusammensetzungen . . . . . | 324     |
| 3.5 Der Anfang und das Ende der Faustkeilkultur . . . . .   | 330     |
| 3.6.1 Typologische Systematik . . . . .   | 332     |
| 3.6.2 Zusätzliche Erläuterungen von Begriffen der Altsteinzeitarchäologie in<br>lexikalischer Reihenfolge . . . . .                             | 340     |
| <br>Danksagung . . . . .  | <br>351 |
| Literatur zu den behandelten Themen . . . . .   | 353     |