

- 6 **Vorwort**  
Matthias von der Bank und Sigrid Lange
- 8 „Ich lernte viel in Düsseldorf, Berlin, Weimar und Florenz“  
**Biografische Notizen**  
Aylin Maggiarosa
- 28 Künstlerischer Aufbruch  
**Carlo Mense zwischen Impressionismus und Expressionismus**  
Sigrid Lange
- 56 „Die Hauptsache, daß gute Bilder gemalt werden“  
**Die Zwanziger Jahre zwischen Bohème und Akademie**  
Claudia Heitmann
- 74 „Der Ort ist eine Art Märchen“  
**Carlo Mense in Italien**  
Irene Haberland
- 94 Flucht ins Paradies  
**Carlo Menses künstlerische Utopie zwischen Demokratie und Diktatur**  
Matthias von der Bank
- 116 Sommerland Rhein  
**Die Rheinlandschaften Carlo Menses**  
Karsten Keune
- 132 **Vita**  
Aylin Maggiarosa
- 136 **Anhang**  
138 Bibliografie  
140 Leihgeberverzeichnis  
141 Bildnachweis  
144 Impressum