

- 6 **Vorwort**
Matthias von der Bank und Sigrid Lange
- 8 „Ich lernte viel in Düsseldorf, Berlin, Weimar und Florenz“
 Biografische Notizen
Aylin Maggiarosa
- 28 Künstlerischer Aufbruch
 Carlo Mense zwischen Impressionismus und Expressionismus
Sigrid Lange
- 56 „Die Hauptsache, daß gute Bilder gemalt werden“
 Die Zwanziger Jahre zwischen Bohème und Akademie
Claudia Heitmann
- 74 „Der Ort ist eine Art Märchen“
 Carlo Mense in Italien
Irene Haberland
- 94 Flucht ins Paradies
 Carlo Menses künstlerische Utopie zwischen Demokratie und Diktatur
Matthias von der Bank
- 116 Sommerland Rhein
 Die Rheinlandschaften Carlo Menses
Karsten Keune
- 132 **Vita**
Aylin Maggiarosa
- 136 **Anhang**
138 Bibliografie
140 Leihgeberverzeichnis
141 Bildnachweis
144 Impressum