

Inhalt

Einleitung	9
Vorbemerkung	9
Zur Disposition des Buches	14
Zur Relevanz der »Leitmotive«	16
 Richard Strauss: »Die Frau ohne Schatten«	21
Leitmotive	24
Das Problem des polyphonen Satzes und der Rekapitulation als spezifische Kategorien Wagners	38
Energetische Verläufe und das Formmodell nach Alfred Lorenz: Ein Vergleich	55
Der Schluss des »Rheingolds« in »Die Frau ohne Schatten«	64
Zur Theorie der »Einfluss-Angst«	68
 Giacomo Puccini: »La Fanciulla del West«	71
Leitmotive	73
Musikalische Formgebung am Beispiel des ersten Akts	85
Das dynamische Tableau	85
Die Überleitungspartie	95
Die dramatische Handlung	111
»Askesis«	127
 Karol Szymanowski: »Król Roger«	129
Romantisch, wagnerisch, arabisch-persisch oder polnisch? Zur Frage des kompositorischen Stils in Szymanowskis Schaffen	130
Leitmotive	133
Variantentechnik als Basis einer Entwicklungsform	145
Totales Tableau und Musikdrama Dramaturgie und formales Konzept des ersten Akts	158
»Kenosis«	176
 Paul Dukas: »Ariane et Barbe-Bleue«	178
Leitmotive	180
Variationsform und Musikdrama: Analyse des ersten Akts	193
Klangtraditionen	200
»Dämonisierung«	203

Franz Schreker: »Die Gezeichneten«	205
Leitmotive	210
Energetische Verläufe: Exemplarische Analysen des ersten Aufzugs	223
Szene 1	223
Szene 2 und 3	229
Szene 4	232
Szene 5	237
Szene 6	239
Einflüsse: Formkonzepte anderer Komponisten	247
Puccini	247
Verdi	260
Meyerbeer	267
Programmmusik	276
Exkurs: Zum Problem der Filmmusik	284
Das Vorspiel	288
Die Fluktuationsform als Mittel der Analyse	292
 »Apophrades« oder die Rückkehr der Toten	 294
 Anhang	 299
Formschemata	300
Literaturverzeichnis	319
Register der Personen und Werke	328