

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Vorbemerkung</b> .....	9
Zur Disposition des Buches .....	14
Zur Relevanz der »Leitmotive« .....	16
<b>Richard Strauss: »Die Frau ohne Schatten«</b> .....	21
<b>Leitmotive</b> .....	24
Das Problem des polyphonen Satzes und der Rekapitulation als spezifische Kategorien Wagners .....	38
Energetische Verläufe und das Formmodell nach Alfred Lorenz: Ein Vergleich.....	55
Der Schluss des »Rheingolds« in »Die Frau ohne Schatten«.....	64
Zur Theorie der »Einfluss-Angst«.....	68
<b>Giacomo Puccini: »La Fanciulla del West«</b> .....	71
<b>Leitmotive</b> .....	73
Musikalische Formgebung am Beispiel des ersten Akts .....	85
Das dynamische Tableau .....	85
Die Überleitungspartie .....	95
Die dramatische Handlung .....	111
»Askese«.....	127
<b>Karol Szymanowski: »Król Roger«</b> .....	129
Romantisch, wagnerisch, arabisch-persisch oder polnisch?	
Zur Frage des kompositorischen Stils in Szymanowskis Schaffen.....	130
<b>Leitmotive</b> .....	133
Variantentechnik als Basis einer Entwicklungsform .....	145
Totales Tableau und Musikdrama	
Dramaturgie und formales Konzept des ersten Akts.....	158
»Kenosis« .....	176
<b>Paul Dukas: »Ariane et Barbe-Bleue«</b> .....	178
<b>Leitmotive</b> .....	180
Variationsform und Musikdrama: Analyse des ersten Akts.....	193
Klangtraditionen .....	200
»Dämonisierung«.....	203

<b>Franz Schreker: »Die Gezeichneten« .....</b>	205
Leitmotive .....	210
Energetische Verläufe: Exemplarische Analysen des ersten Aufzugs .....	223
Szene 1 .....	223
Szene 2 und 3 .....	229
Szene 4 .....	232
Szene 5 .....	237
Szene 6 .....	239
<b>Einflüsse: Formkonzepte anderer Komponisten .....</b>	247
Puccini .....	247
Verdi .....	260
Meyerbeer .....	267
<b>Programmmusik .....</b>	276
<b>Exkurs: Zum Problem der Filmmusik .....</b>	284
<b>Das Vorspiel .....</b>	288
<b>Die Fluktuationsform als Mittel der Analyse .....</b>	292
<b>»Apophrades« oder die Rückkehr der Toten .....</b>	294
<b>Anhang .....</b>	299
Formschemata .....	300
Literaturverzeichnis .....	319
Register der Personen und Werke .....	328