

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Einleitung oder</i>	
<b>Von Konzertritualen, Genieverehrung und Versuchen, Großes neu zu verstehen</b>	11
<i>»Er hat die Musik krank gemacht«</i>	
<b>Richard Wagner</b>	35
<i>»Seine Opern sind aber wahrhaft scheußlich«</i>	
<b>Giuseppe Verdi</b>	59
<i>»Denn er ist von Hause aus eigentlich arm an Erfindung«</i>	
<b>Johannes Brahms</b>	81
<i>»Bruckner componirt wie ein Betrunkener«</i>	
<b>Anton Bruckner</b>	105
<i>»Metamorphose des Aparten ins Plumpe«</i>	
<b>Richard Strauss</b>	129
<i>»Ihm mangelt aber die innere, wahre schöpferische Kraft«</i>	
<b>Gustav Mahler</b>	155
<i>»Abschreckend, geschmacklos und entsetzlich«</i>	
<b>Ludwig van Beethoven</b>	179
<i>»Die neueste Sammlung von Kakophonien Schönbergs«</i>	
<b>Arnold Schönberg</b>	207
<b>Ein Panoptikum der Fehlurteile?</b>	233