

Inhalt

Dank	9
1 Leans Filme im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution	11
1.1 Alienität und Alterität: Der <i>Cultural Turn</i> und die <i>Postcolonial Theory</i>	20
1.2 Der <i>Spatial Turn</i> : Der Raum als Dispositiv zur (filmischen) Wirklichkeitserzeugung	24
1.3 Der ‹Raum› als narrative Strategie: Die Strukturelle Erzähltheorie nach Lotman	31
1.4 Leans Hauptfiguren als Störfaktor der Geschichte: Ein Forschungsüberblick	42
2 THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI: Ein Spiel mit Bedeutung zwischen Krieg, Wahnsinn und Prinzipientreue	53
2.1 Räume und Grenzen in THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI: Befunde einer Annäherung	53
2.2 Die sujetlose Ebene	57
2.2.1 «He's mad»: Das Raumkonzept der Alienität	57
2.2.2 «[He] defines the word differently»: Das Raumkonzept der Alterität	65
2.2.3 Die Grenze der Textwelt	70
2.3 Die sujethafte Ebene: Die Ironie der Bedeutungsverschiebung	77
2.3.1 Kollision und rhetorische Vertauschung: Die Strategien von ‹Eigen- und Fremdsetzung›	77
2.3.2 Die Ereigniskette: Von der alienen zur alteritären Ordnung	86
2.3.2.1 Das Ereignis: Die Akzeptanz der Genfer Konvention	86
2.3.2.2 Das Metaereignis: Die Übernahme des Brückenbaukommandos	92

Inhalt | 5

2.3.3 <Bedeutung> als ironisches Konstrukt: Alterität im Modellversuch	97
2.3.4 «What have I done?»: Grenzwiederherstellung und Ereignistilgung	106
2.3.5 «There's always the unexpected»: Die Ironie der Geschichte	115
2.4 THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI: Eine raumsemantische Auswertung	125
2.4.1 Alienität und Alterität als Raumkonzepte	125
2.4.2 Der Ausweg aus der Kriegsrhetorik: Clifton als <heterotope Figur>	130
3 LAWRENCE OF ARABIA: Im Größenwahn der Grenznivellierung	135
3.1 Räume und Grenzen in LAWRENCE OF ARABIA: Befunde einer Annäherung	135
3.2 Die sujetlose Ebene	139
3.2.1 «For ordinary men»: Das Raumkonzept der Alienität	139
3.2.2 «I'm different»: Das Raumkonzept der Alterität	144
3.2.3 Die Grenze der Textwelt	152
3.3 Die sujethafte Ebene	157
3.3.1 Die Ereigniskette: Von der alienen zur alteritären Ordnung	157
3.3.1.1 Die Grenze <Arabien-Europa>	157
3.3.1.2 Die Binnengrenzen Arabiens	164
3.3.2 Die Störung der alteritären Ordnung: Re-Alienisierung und Grenzverfestigung	173
3.3.3 An den Grenzen alteritärer <Bedeutung>: Apotheose, Größenwahn und Realitätsverlust	180
3.3.4 «I thought it was true»: Grenzwiederherstellung im Metaereignis	192
3.4 LAWRENCE OF ARABIA: Eine raumsemantische Auswertung	204
3.4.1 Alienität und Alterität als Raumkonzepte	204
3.4.2 Diplomatie und Politik als Zukunftsentwurf: Ali als <heterotope Figur>	208
4 DR. ZHIVAGO: Grenzverschiebungen zwischen Ästhetik und Wirklichkeit	213
4.1 Räume und Grenzen in DR. ZHIVAGO: Befunde einer Annäherung	213
4.2 Die sujetlose Ebene	216
4.2.1 «There're two kinds of»: Das Raumkonzept der Alienität	216
4.2.2 «From here she looks beautiful»: Das Raumkonzept der Alterität	225
4.2.3 Die Grenze der Textwelt	236
4.3 Die sujethafte Ebene	241
4.3.1 Die Alterisierung der Textwelt: Die Räume <Moskau> und <Lazarett> als Verweisräume	241
4.3.2 Alienisierung und Grenzverschiebung I: Der Ausbruch der Russischen Revolution	247
4.3.3 Die Wiederherstellung der alteritären Ordnung	251
4.3.3.1. Die Zugfahrt durch den Ural	251
4.3.3.2. <Varyokino> und <Yuryatino> als Verweisräume	258

4.3.4 Alienisierung und Grenzverschiebung II: Jurijs Entführung an die Front	265
4.3.5 Alterität als Kunstprodukt: Der ‹Eispalast› und seine Demontage	275
4.4 DR. ZHIVAGO: Eine raumsemantische Auswertung	283
4.4.1 Alienität und Alterität als Raumkonzepte	283
4.4.2 Die ‹Erzählung› als Konstrukt: Yewgraf Zhivago als ‹heterotope Figur›	288
5 A PASSAGE TO INDIA: Klaustrophobie zwischen Grenzverschiebung und Grenzverfestigung	295
5.1 Räume und Grenzen in A PASSAGE TO INDIA: Befunde einer Annäherung	295
5.2 Die sujetlose Ebene	298
5.2.1 «East is East» and West is West: Das Raumkonzept der Alienität	298
5.2.2 «New horizons»: Das Raumkonzept der Alterität	306
5.2.3 Die Grenze der Textwelt	316
5.3 Die sujetliche Ebene	320
5.3.1 Die erste Grenzverschiebung: Die Moscheeruine als alteritärer Transitraum	320
5.3.2 Das Störpotenzial der Grenzverschiebung	328
5.3.3 Die zweite Grenzverschiebung: Die Tempelruine als verstörender Transitraum	333
5.3.4 Die dritte Grenzverschiebung: Alterität als Stör- und Trugbild	347
5.3.4.1 Die Zugfahrt zu den Marabar Hills	347
5.3.4.2 Die erste Höhlenbesichtigung	352
5.3.4.3 Die zweite Höhlenbesichtigung	360
5.3.5 «I withdraw everything»: Das Metaereignis und die ‹(Nicht-)Ordnung› der Textwelt	367
5.4 A PASSAGE TO INDIA: Eine raumsemantische Auswertung	376
5.4.1 Alienität und Alterität als Raumkonzepte	376
5.4.2 Kulturkontakt im Zwischenraum: Fielding als ‹heterotope Figur›	380
6 Auswertung: Raumkonzepte bei David Lean	387
6.1 Leans Filme: Konflikte zwischen Alienität und Alterität	387
6.2 Leans ‹gestörte› Erzählungen	391
6.3 Leans ‹heterotope Figuren› am Rande der Geschichte(n)	393
6.4 Möglichkeiten einer Reformulierung der Strukturalen Erzähltheorie	396
6.5 Leans Filme zwischen ‹Old Hollywood› und ‹New Hollywood›	400
7 Medienverzeichnis	405
7.1 Filme und Serien	405
7.2 Forschungsliteratur	406