

Inhalt

Einleitung	11
I Der Schuss in der ZAUBERFLÖTE	15
Die Idee einer Versöhnung von Gewalt und Vernunft	
2 Der FREI- und der WILDSCHÜTZ	
Musikalische Jägerschaft in Zeiten des Polizeistaats..... 29	
3 PARSIFAL und seine Follower	
Der Traum von einer Diktatur der Kunst..... 53	
4 ARIADNE AUF NAXOS und die Verweigerung der Moderne	
Die Entstehung einer Oper als ästhetisches Rollback..... 75	
5 WINTERREISE und GÖTTERDÄMMERUNG im März 1945	
Die letzte Botschaft vom »Endsieg der Musik« 89	
6 Arnold Schönbergs MOSES	
Ein Prophet als Terrorist? 101	
7 Verdis AIDA: »Krieg, Krieg, was soll mir der Krieg?«	
Die Sackgasse des deutschen Regietheaters..... 119	
Nachklang: »I have seen an opera!« Ein autokratischer	
Demagoge beim Lauschen einer Beethoven-Symphonie 139	
Anhang	
Walter Hasenclever: Die Mörder sitzen in der Oper!..... 143	
Anmerkungen 147	
Bildnachweise 159	