

Inhalt

Einleitung	11	
1	Der Schuss in der ZAUBERFLÖTE	15
	Die Idee einer Versöhnung von Gewalt und Vernunft	
2	Der FREI- und der WILDSCHÜTZ Musikalische Jägerschaft in Zeiten des Polizeistaats.....	29
3	PARSIFAL und seine Follower Der Traum von einer Diktatur der Kunst.....	53
4	ARIADNE AUF NAXOS und die Verweigerung der Moderne Die Entstehung einer Oper als ästhetisches Rollback.....	75
5	WINTERREISE und GÖTTERDÄMMERUNG im März 1945 Die letzte Botschaft vom »Endsieg der Musik«	89
6	Arnold Schönbergs MOSES Ein Prophet als Terrorist?	101
7	Verdis AIDA : »Krieg, Krieg, was soll mir der Krieg?« Die Sackgasse des deutschen Regietheaters.....	119
Nachklang: »I have seen an opera!« Ein autokratischer Demagoge beim Lauschen einer Beethoven-Symphonie		139
Anhang		
	Walter Hasenclever: Die Mörder sitzen in der Oper!.....	143
Anmerkungen		147
Bildnachweise		159