

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Zur Edition	14

I. Der Hofkapellmeister

Überlieferungen	15
1817: Luther, Bach und der Choral.	17
Winterfeld und der preußische Palestrina.	19

Dokumente

1. Gottfried Leberecht Richter (1804): Heinrich Schütz	24
2. Alexandre Choron/François Fayolle (1811): Schutz (Henri)	
3. C. A. Semler (1819): Daphne, die erste italienische und erste deutsche Oper	24
4. Richard Roos (1821): Versuch einer Geschichte des Theaters und der Redoute in Dresden	25
5. Peter Mortimer (1821): Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation – Zu Schütz' Becker Psalter	31
6. Carl von Winterfeld (1834): Johannes Gabrieli's Schüler, Heinrich Schütz .	36
7. Gustav Schilling (1838): Heinrich Schütz	63
8. Karl August Müller (1838): Heinrich Schütz	64
9. Carl Gottlieb Reissiger (1839): Heinrich Schütz, seine Werke und seine Zeit	65
10. Albert Schiffner (1840): Für die Geschichte der königl. Capelle zu Dresden	71
11. August Gathy (1840): Heinrich Schütz.	76
12. Carl Ferdinand Becker (1842): Heinrich Schütz.	76
13. Carl von Winterfeld (1845): Heinrich Schütz und der evangelische Kirchengesang	78
14. Eduard Emil Koch (1847): Heinrich Schütz	93
15. Ferdinand Simon Gaßner (1849): Heinrich Schütz	94
16. Franz Brendel (1852): Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich	95
17. Wilhelm Schäfer (1854): Heinrich Schütz. Kurfürstlich sächsischer Kapellmeister, 1617 bis 1672	98
18. Otto Kade (1855): Beiträge zum Leben und Wirken des Sächsischen Kapellmeisters Heinrich Schütz zu Dresden, geb. 1585, gestorben 1672. . .	99
19. Friedrich Chrysander (1858): Schütz, Wegbereiter für G. F. Händel	104
20. Moritz Fürstenau (1861): Heinrich Schütz und die Kurfürstliche Kapelle in Dresden	106

21. Friedrich Chrysander (1863): Schütz und die Braunschweig-Wolfenbüttelschen Capelle	109
22. Wilhelm Lackowitz (1867): Ein Kapellmeister des siebzehnten Jahrhunderts	121
23. François-Joseph Fétis (1870): Schütz (Henri)	127
24. Friedrich Chrysander (1875): Am 23. Februar	130
25. B. B. Z. (1876): Der Vater der deutschen Musik.	131
26. August Wilhelm Ambros (1882): Heinrich Schütz	135
27. Adolf Kohut (1885): Der Vater der deutschen Oper. Ein Gedenkblatt zum 300jährigen Geburtstage von Heinrich Schütz am 5. October 1885. . .	138

II. Der Komponist

Vergegenwärtigung	141
Produktive Anverwandlung	144
Das große Werk	146

Dokumente

28. Franz Brendel (1857): Konzert des Riedel-Vereins am 24. Mai 1857	156
29. Konzert des Riedel-Vereins am 19. Juli 1857	157
30. Alfred Dörrfel (1857): Konzert des Riedel-Vereins am 8. November 1857. . .	159
31. Die zweite diesjährige Aufführung des Riedel'schen Vereins zu Leipzig (1858)	161
32. P. L. (1859): Konzert des Riedel-Vereins in Leipzig	164
33. Theodor Rode (1860): Konzert des Bach-Vereins in Berlin	165
34. Otto Gumbrecht (1861): Berliner Musikbericht	166
35. Konzert der Singakademie Wien am 6. Januar 1864 unter Leitung von Johannes Brahms.	167
36. Konzert des Riedel-Vereins (1865)	168
37. Konzert des Riedel-Vereins in Leipzig (1865).	169
38. Konzert der Bach-Gesellschaft Leipzig (1867)	172
39. Konzert des Riedel-Vereins in Leipzig (1867).	172
40. Konzert des Riedel-Vereins in Leipzig (1867).	174
41. Otto Blauhuth (1869): Der erste deutsche Musikertag in Leipzig.	176
42. Moritz Hauptmann (1858): Brief an Franz Hauser	179
43. Passionskonzerte in Berlin und Leipzig (1872)	180
44. Konzert des Riedelvereins in Leipzig (1872)	185
45. Konzert der Vocalkapelle in München (1863)	186
46. Konzert des Berliner Domchores (1873).	188
47. Konzert des Riedelvereins in Leipzig (1873)	188

48.	Matthäuspassion in München (1873)	190
49.	Passionsmusiken in Köln (1874)	191
50.	Schütz-Aufführung in Halle an der Saale (1875)	192
51.	Eine Aufführung der Passion von Heinrich Schütz in Darmstadt (1876) . .	193
52.	Friedrich Chrysander (1878): Eine Passion von Heinrich Schütz, aufgeführt zu Ludwigshafen	195
53.	Konzert des Riedel-Vereins in Leipzig (1880)	197
54.	Evangelische Kirchenmusik in Bonn (1881).	198
55.	Die Tonkünstler-Versammlung in Leipzig (1883)	201
56.	M. Krause (1885): Dreihundertjähriges Heinrich Schütz-Jubiläum.	202
57.	Schütz-Aufführung in Wien (1885).	205
58.	Eduard Hanslick (1886): Die sieben Worte von Heinrich Schütz	207
59.	Abendmotette in der St. Pauli-Kirche in Leipzig (1895)	209
60.	Eduard Bernoulli (1898): Aufführung der Markusp passion in Leipzig . . .	210
61.	Konzert des Riedelvereins in Leipzig (1898)	212
62.	Karl von Jan (1899): Die musikalischen Exsequien von Heinrich Schütz . .	212

III. Der Kirchenkomponist

Einrichtung und Bearbeitung.	217
Kunst, Geschichte und Kirche	220
Erlebnis Gottesdienst	223

Dokumente

63.	Philipp Spitta (1885): Händel, Bach und Schütz	227
64.	Friedrich Spitta (1885): Heinrich Schütz. Gedächtnisrede	232
65.	Friedrich Spitta (1886): Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz	236
66.	Robert Eitner (1888): Heinrich Schütz	247
67.	Friedrich Spitta (1891): Aus dem Leben eines deutschen Meisters. Aufzeichnungen für musikalische und unmusikalische Leute	249
68.	Philipp Spitta (1894): Heinrich Schütz' Leben und Werke.	266
69.	Utto Kornmüller (1895): Heinrich Schütz	269
70.	Max Seiffert (1900): Anecdota Schütziana.	270
71.	Hermann Bloch (1900): Schütz' „Musicalische Exequien“ – Aufführung in Straßburg	275
72.	Friedrich Spitta (1900): Neu entdeckte Schütz'sche Werke.	277
73.	Arnold Mendelssohn (1901): Zu Heinrich Schütz' Weihnachtsoratorium . .	279
74.	Hermann Ritter (1901): Heinrich Schütz.	280

75.	Friedrich Spitta (1903): Anregung zur Aufführung der Schütz'schen „Exequien“	282
76.	Friedrich Spitta (1906): Die Passionen von Schütz und ihre Wiederbelebung	284
77.	Heinrich Schütz' Weihnachtsoratorium. Zur Dresdner Uraufführung am 9. Dezember 1909	294
78.	Ernst Paul (1909): Heinrich Schütz, Weihnachts-Oratorium. Zur ersten Wiederaufführung in Dresden	295
79.	Johann Pläß (1910): Heinrich Schützens Ps. 58 für den Gemeindegesang	297
80.	Otto Richter (1910): Zur Uraufführung des Weihnachtsoratoriums von Heinrich Schütz	299
81.	Friedrich Spitta (1911): Die deutsche Ausgabe der Schütz'schen <i>Cantiones sacrae</i>	301
82.	Friedrich Spitta (1911): Das Weihnachtsoratorium von Schütz zur Weihnachtszeit 1910	302
83.	Ricarda Huch (1912/1913): Heinrich Schütz im Dreißigjährigen Krieg	303
84.	Friedrich Spitta (1914): Bearbeitungen Schütz'scher Werke in Frankreich, Italien und England	308
85.	Friedrich Spitta (1914): Heinrich Schütz und seine Bedeutung für die Kirchenchöre	312
86.	Julius Smend/Friedrich Spitta (1916): Schütz' Matthäus-Passion in Holland	325
87.	Julius Smend (1921): Matthäus-Passion von Schütz in Münster in Westfalen	326
88.	Friedrich Spitta (1921): Die Passionen von Schütz in neuer Ausführung	327
89.	F. de Fries (1922): Das Weihnachtsoratorium von Schütz mit szenischen Darstellungen in Dortmund	328
90.	Friedrich Spitta (1922): Ergänzende Bemerkungen zur Dortmunder Aufführung des Schütz'schen Weihnachtsoratoriums	330

IV. Der deutsche Komponist

1922	333
Schütz-Feste	336
Lichtgestalt	341

Dokumente

91.	Alfred Heuß (1922): Heinrich Schütz, dem großen Manne und Künstler	343
92.	Fritz Sporn: Heinrich Schütz 1585–1672. Ein viel gepriesener und wenig gepflegter Großmeister deutscher Kirchenmusik	346

93.	Arno Werner (1922): Heinrich Schütz. Ein Bild seines Lebens und seiner Persönlichkeit	351
94.	Hugo Leichtentritt (1922): Heinrich Schütz	354
95.	Die Heinrich Schütz-Gesellschaft (1922)	356
96.	Max Schneider (1922): Zur Wiedergabe Schütz'scher Musik	357
97.	Bernhard Friedrich Richter (1922): Die Passionen von Heinrich Schütz.	359
98.	Hans Joachim Moser (1922): Heinrich Schütz – Gedenkrede	365
99.	Julius Smend (1922): Zur Wortbetonung des Lutherischen Bibeltex- tes bei Heinrich Schütz	374
100.	Otto Schmid (1922): Das erste Heinrich Schütz-Fest in Dresden	377
101.	Max Unger (1922): Erstes Heinrich-Schütz-Fest	380
102.	Hans Joachim Moser (1923): Heinrich Schützens geschichtliche Einstellung	381
103.	Erich H. Müller (1922): Heinrich Schütz. Zum 250. Todestage	384
104.	Oskar Loerke (1925): Heinrich Schütz	385
105.	Rudolf Mielsch (1927): Dafne, die erste deutsche Oper. Zum 300jährigen Jubiläum der deutschen Oper	387
106.	Alfred Einstein (1928): Heinrich Schütz.	392
107.	Karl Holl (1929): Heinrich Schütz	398
108.	Alfred Einstein (1930): Schützfest in Berlin	402
109.	Emil Echzell (1931): Heinrich Schütz	404
110.	Bruno Maerker (1932/33): 3. Heinrich Schütz-Fest in Wuppertal-Barmen.	406
111.	André Pirro (1933): Die Musik von Schütz in Frankreich	417
112.	Fritz Dietrich (1934): Heinrich Schütz	419
113.	Erich H. Müller (1934): Heinrich Schützens Weihnachtsmusiken	421
114.	Walter Blankenburg (1935): Heinrich Schützens Kleine geistliche Konzerte und Symphoniae sacrae für die Hausmusik	422
115.	Aufruf der Neuen Schütz-Gesellschaft zum Heinrich Schütz-Jahr 1935.	427
116.	Georg Schünemann (1935): Ein deutscher Meister: Heinrich Schütz	428
117.	Hans Hoffmann (1935): Heinrich Schütz im deutschen Musikleben.	430
118.	Hans Joachim Moser (1935): Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk	430
119.	Hans Joachim Moser (1935): Die volkhafte Bedeutung von Heinrich Schütz	430
120.	Herbert Birtner (1935): Heinrich Schütz – der Vater der deutschen Musik	434
121.	Karl Bernhard Ritter (1935): Predigt zur Reichs-Schützfeier	439
122.	Otto Michaelis (1935): Schütz als Persönlichkeit	443
123.	Friedrich Blume (1935): Heinrich Schütz 1585–1672	446
124.	Gerhart Göhler (1935): Reichs-Schütz-Feier in Dresden.	460
125.	Karl Grunsky (1935): 2. Stuttgarter Heinrich Schütz-Fest	462
126.	Wilibald Gurlitt: Heinrich Schütz. Zum 350. Geburtstag	464

127. Emanuel Kretschmer (1935): Heinrich Schütz. Zum 350. Geburtstag	468
128. Felix von Lepel (1935): Heinrich-Schütz-Gedenkjahr 1935	469
129. Hans Joachim Moser (1935): Heinrich Schütz als Führer von der Hochrenaissance zum Mittelbarock	470
130. Hans Joachim Moser (1935): Unbekannte Werke von Heinrich Schütz . . .	472
131. Walter Petzet (1935): Das Reichs-Schützfest in Dresden.	475
132. Leo Schrade (1935): Heinrich Schütz als Bildner der deutschen Musik . . .	477
133. Bertha Witt (1935): Die Schütz-Bewegung	483
134. Friedrich Blume (1936): Heinrich Schütz. Gesetz und Freiheit	487
135. Rudolf Gerber (1936): Hans Joachim Mosers <i>Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk</i>	497
136. Rudolf Gerber (1936): Heinrich Schütz und die Gegenwart	500
137. Karl Gerstberger (1936): Die erste Heinrich Schütz-Singwoche	513
138. F. M. Pötrücker (1936): Heinrich Schütz als Opernkomponist.	515
139. Adalbert Heller (1937): Heinrich Schütz und seine deutsche Sendung . . .	518
140. Otto Brodde (1937/38): Musikfeste oder Sing-Arbeitswochen? Wege zu Heinrich Schütz	520
141. Adolph Meuer (1938): Fünftes Deutsches Heinrich-Schütz-Fest	522
142. Lucy Wezsäcker (1939/40): Ein graphologisches Bild des Komponisten Heinrich Schütz	523
143. Otto Eberhard (1940): Heinrich Schütz (1585–1672), der größte deutsche Komponist des 17. Jahrhunderts.	526
144. Hermann Unger (1942): Heinrich Schütz	527
145. Fritz Müller (1949): Heinrich Schütz.	529
 Personenregister	 533
Register der Werke von Heinrich Schütz	545