

# INHALT

<b>Danksagung</b> . . . . .	VII
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>I. Festkultur als Repräsentation von Herrschaft?</b> . . . . .	13
Die Bildprogramme höfischer Feste und der Tragédie lyrique 1660–1686 . . . . .	13
Die Wahrnehmung von Bildprogrammen durch das Publikum. . . . .	27
Rekonstruktion der Rezeptionsbedingungen . . . . .	45
Das Fest als Bild und Ereignis . . . . .	63
Grenzen allegorischer Repräsentation innerhalb der Festkultur . . . . .	94
Die Festkultur als ambivalentes Instrument der Herrscherrepräsentation . . . . .	119
<b>II. Der Beitrag des Publikums als Faktor festlicher Repräsentationen</b> . . . . .	125
Das Festereignis als performativer Akt . . . . .	125
Festarchitektur und Festdekoration als Rahmen und Element der Performance am Beispiel der Operninszenierungen . . . . .	149
Die Wahrnehmung der künstlerischen Ausstattung durch das Publikum . . . . .	161
Ephemere Kunst als Mittel herrscherlicher Repräsentation . . . . .	185
Der Ort des <i>Divertissement</i> in der offiziellen Kunstpolitik . . . . .	204
Festkunst als Medium der Macht wie des Publikums . . . . .	219
<b>III. Die Bewahrung der Festkunst zwischen Repräsentationsbedürfnissen und Publikumswünschen – Wirkstrategien von Bild und Text</b> . . . . .	223
Formen und Funktionen von Festdokumentation . . . . .	224
Die Rezeption der Festdokumentation . . . . .	238
Die Einflussnahme der Macht: Die versuchte Rückführung des performativen Ereignisses in das deutbare Bild . . . . .	257
Die Bewahrung höfischer Fest- und Theaterkultur im Bild . . . . .	277
Der Versuch einer Vereinnahmung der Festkultur innerhalb des <i>Cabinet du roi</i> . . . . .	283

<b>Zusammenfassung – Kurzfristiges Scheitern oder langfristiger Erfolg? Absolutistische Repräsentation als Ergebnis von Publikumsbedürfnissen</b>	303
<b>Anhang</b>	315
Chronologie der ziberten Feste und Theateraufführungen am Hof und in Paris	316
<b>Anmerkungen</b>	321
<b>Literaturverzeichnis</b>	399
Ungedruckte Quellen	399
Separate Festberichte aus Zeitungen des 17. Jahrhunderts	400
Gedruckte Quellen	401
Sekundärliteratur	412
<b>Bildteil</b>	429
<b>Namensindex</b>	510
<b>Bildnachweis</b>	512