

Inhalt

| | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Einleitung | 9 |
| 2 | Theoretischer Hintergrund: „Das Zweite Gesicht“ | 15 |
| 2.1 | Begriffsklärungen und Erläuterungen gängiger Motive im Vorschauglauben | 15 |
| 2.2 | Das Zweite Gesicht, Spökenkiekereie und Präkognition – ein historischer Abriss | 24 |
| 3 | Theodor Caspar Anton Joseph Wreesmann – „De olle Vierfuß“ | 42 |
| 3.1 | Zur Person Wreesmanns | 43 |
| 3.2 | Stadtschreiber mit heimatkundlichem Interesse | 57 |
| 3.3 | Gespaltenes Verhältnis der Bevölkerung zu Wreesmann | 71 |
| 4 | Vermeintliche Voraussagen Wreesmanns | 80 |
| 4.1 | Todesvisionen, Brände und Hochzeiten | 83 |
| 4.2 | Die Zerstörung der Stadt Friesoythe im Zweiten Weltkrieg | 88 |
| 4.3 | Der rothaarige Geistliche und das weiße Kreuz | 105 |
| 4.4 | Der Wiederaufbau der Stadt | 120 |
| 4.5 | Das unbebaute Grundstück | 123 |
| 4.6 | Die Kirche stürzt ein | 133 |
| 5 | Der „Seher von Friesoythe“ als Teil der Ortsgeschichte | 138 |
| 5.1 | Rezeption Wreesmanns nach dem Zweiten Weltkrieg | 138 |
| 5.2 | Der Seher als Teil des Friesoyther Sagen- und Erzählkanons | 148 |
| 6 | Künstlerische Aufarbeitung und Verewigung im Stadtbild | 156 |
| 6.1 | Plastische Darstellungen, Gemälde und Zeichnungen | 156 |
| 6.2 | Gedicht: „De olle Vierfuß“ | 158 |
| 6.3 | „Der Mahner deutet auf Zerstörung“ – Geschichte eines Denkmals | 161 |
| 6.4 | Fassadenmalerei am unbebauten Grundstück | 173 |
| 6.5 | Das fiktive Interview | 176 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 7 | Ausblick und Resümee | 180 |
| 8 | Literatur- und Quellenverzeichnis | 183 |
| | Literatur und Tagespresse | 183 |
| | Sonstige Internetquellen | 198 |
| | Abbildungsverzeichnis | 198 |
| 9 | Anhang | 201 |
| 9.1 | Übersetzungen plattdeutscher und englischer Zitate ins Hochdeutsche | 201 |
| 9.2 | „De olle Vierfuß“ in hochdeutscher Übersetzung | 206 |
| 9.3 | Friesoyther Sagen nach Ludwig Strackerjan und Karl Willoh ... | 207 |
| 9.4 | „Der Wasserhund“ von Albert Faske | 211 |