

## Inhalt

Textausgaben und Abkürzungen . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1
Biographische Skizze I: Unter einem Dach . . . . .	10
I. Bauen . . . . .	17
1. Das Ich und sein Haus: Wohnen und Wandern bei Emerson und Thoreau . . . . .	17
2. Thoreaus Haus- und Landwirtschaft . . . . .	37
3. Emersons geschäftstüchtige Seele . . . . .	57
4. Das Haus im Zwiespalt . . . . .	74
a) Emersons 'andere Sklaven' und Thoreaus Nacht im Gefängnis . . . . .	78
b) Margaret Fuller und der 'Engel im Haus' . . . . .	91
II. Sehen . . . . .	110
5. Emerson, Thoreau und das offenbare Geheimnis der Natur . . . . .	110
6. Ansichten der Neuen Welt bei Thoreau und Fuller . . . . .	129
7. Die Sicht des Anderen: Freundschaft — Liebe — Einsamkeit . . . . .	146
8. Sehen — Sprechen — Schreiben: Emersons und Fullers Rhetorik . . . . .	165
9. Das Gedicht in unseren Augen: Ästhetik bei Emerson und Thoreau . . . . .	189
Biographische Skizze II: Ausblicke . . . . .	209
Notiz zur Forschung . . . . .	214
Literatur . . . . .	215
Register . . . . .	227