

INHALT

Vorwort – <i>Geschichte einer Begegnung</i>	7
Venedig – <i>Ein deutscher Erinnerungsort</i>	9
Kaiser, Bischöfe, Ordensritter – <i>Das mittelalterliche Vorspiel</i>	16
Der Fondaco und sein Umfeld – <i>Deutsche Kaufleute am Rialto</i>	25
Intellektuelle Unternehmer – <i>Die deutschen Buchdrucker</i>	35
„Hier ein Herr, dort ein Schmarotzer“ – <i>Dürer in Venedig</i>	39
Das Tor nach Osten – <i>Pilger und Heilig-Land-Reisende</i>	46
Die venezianische Schulung – <i>Maler und Bildhauer aus dem Norden</i>	59
„Abzuzeichnen und zu beschreiben“ – <i>Architekten und Ingenieure</i>	67
„Das neue Paradies“ – <i>Musiker und Komponisten</i>	74
Geistige Begegnungen – <i>Humanisten und Gelehrte</i>	84
Luther am Rialto? – <i>Deutsche Protestanten</i>	98
Die Kavalierstour – <i>Fürsten und Adlige vom 15. bis 17. Jahrhundert</i>	104
Condottieri und einfache Soldaten – <i>Deutsche in venezianischen Heeren</i>	112
Adlige und Kaufleute als Sammler – <i>Deutsche Bildergalerien</i>	117
Tanz am Abgrund – <i>Venedig und die Grand Tour des 18. Jahrhunderts</i>	122
Aufklärung und Reaktion – <i>Deutsche Philosophen und Literaten am Rialto</i>	136
„Gesehen, gelesen, gedacht, gedichtet“ – <i>Goethe im „Wassernest“</i>	154
Nach dem Fall der Republik – <i>Österreichs Venedig</i>	165

Träumer, Dichter, Künstler – <i>Die Hauptstadt der Nostalgie</i>	178
„Rom hat Zeit“ – <i>Das Atelier Venedig</i>	200
„Meine kleine Promenade“ – <i>Richard Wagner und Venedig</i>	208
„Du Augen-Wunderweide!“ – <i>Nietzsche in Venedig</i>	214
„Übergang ins Traumreich“ – <i>Intellektuelle Besucher</i>	219
Die neue Epoche – <i>Tourismus und Villeggiatura um 1900</i>	243
Nicht nur die Novelle – <i>Thomas Mann und Venedig</i>	251
Neue Rollen – <i>Der Anfang der Biennale und der Filmfestspiele</i>	259
Feinde und Touristen – <i>Der Erste Weltkrieg und die Folgen</i>	266
 Nachwort	 272
Anmerkungen	275
Literatur	277
Personenregister	291