

# **INHALTSVERZEICHNIS**

<b>Einleitung</b>			
Vielseitiger als ein Kugelschreiber	6	Farbe und Linie	68
Welche Bleistifte gibt es?	8	Mit Farbe Stimmung erzeugen	70
Kleine Bleistiftkunde	10	Mit Farbübergängen Formen andeuten	72
Wie man den Bleistift richtig hält	12	Das Auge mischt die Farben	74
Die Wahl des Papiers	14	Kreuzschraffuren in Farbe	76
<b>Einige nützliche Techniken</b>		Umrisse für mehr Kontrast	78
Mit Druck experimentieren	18	Mit Mustern Landschaften gestalten	80
Tonwerte statt Linien	20	Aquarellstifte	82
Schraffieren	22	Tonwerte durch Lavieren erzeugen	84
Kreuzschraffuren	24	Texturen auf einer Lavierung zeichnen	86
Negativraum	26	Farbverläufe mit Aquarellstiften	88
Kreisschraffur	28	Farbverlauf mit drei Farben	90
Punktieren	30	und Lavierung	90
Textur mit kombinierten Strichen erzeugen	32	Bildgestaltung in Mischtechnik	92
Das Wesentliche des Motivs erfassen	34	Aussparungen mit Wachs	94
Mit Tonwerten zeichnen	36		
Verwischen	38	<b>Zeichengründe und Skizzenbücher</b>	
Räumliche Tiefe mit Linien erzeugen	40	Weiß auf Schwarz	98
Linien und Tonwerte kombinieren	42	Schlaglichter betonen	100
Aufhellungen mit dem Radiergummi	44	Collage	102
Aufhellungen und Details hinzufügen	46	Farbiges Papier effektvoll einsetzen	104
Harte Bleistifte für scharfe Details	48	Pauspapier	106
Durchpausen	50	Getöntes Papier	108
Monoprinting mit Bleistift	54	Tonale Hintergrundlavierung	110
		Inspiration durch Teeflecken	112
		Das Skizzenbuch als privater Ort	114
		Tunen Sie Ihr Skizzenbuch	118
<b>Erweitern Sie Ihr Federmäppchen</b>			
Was gibt es sonst noch?	58	<b>Anhang</b>	
Kohlestifte	60	Die Künstlerinnen und Künstler	120
Textur durch Kratztechnik	62	Glossar	124
Conté-Stifte	64	Register	126
Effekte mit Farbe erzielen	66	Bildnachweis und Danksagung	128