

Sommaire / Inhalt

René Wetzel (Genève) – Vorwort IX

Laurence Wuidar (Genève/Bologna) – Introduction XII

Vision de l'invisible / Das Unsichtbare sehen

Jean-Claude Schmitt (Paris) – L'obsession des démons et la consolation
des images saintes dans le *« Liber revelationum »* de l'abbé cistercien
Richalm de Schöntal (†1219) 3

Sergi Sancho Fibla (Louvain) – *Ymageria, semblanci, and vision*. The status of
the *imago* and the impossible representation in 'Li Via seiti Biatrix, virgina
de Ornaciū' 19

Laurence Wuidar (Bologna/Genève) – L'herméneutique de l'image intérieure.
Récits oniriques et visionnaires d'Augustin à Chiara de'Bugni et Francesco
Zorzi dans la Venise du XVI^e siècle 34

Alessandro Vetuli (Roma/Paris) – Les couleurs de l'invisible. Mystique de la
beauté et langage visuel chez Giovanna Maria della Croce 51

Expression de l'invisible / Das Unsichtbare (be-)schreiben

René Wetzel (Genève) – Spiegel und Licht, Erkenntnis und Erleuchtung.
Die Bedeutung der Bilder im mystischen Kontext bei David von
Augsburg und seinem Umkreis 75

Robert Gisselbaek (Genève) – Metaphern des Lichts – Analogien des Nichts?
Die epistemologischen Grundlagen des Leuchtens in 'Gottes Zukunft'
Heinrichs von Neustadt 92

Ingrid Falque (Louvain-la-Neuve) et Agnès Guiderdoni (Louvain-la-Neuve) –
Figurata locutio et expérience mystique. Circulation de la pensée figurée
d'Henri Suso du XIV^e au XVI^e siècle 113

Andreas Keller (Göttingen) – Stich und Schrack. Kategorien der Plötzlichkeit
im mystischen Versprachlichungsprozess 137

<i>Brenno Boccadoro (Genève)</i> – Incarner l’intelligible dans une image sonore. Figures du pythagorisme dans la polyphonie sacrée entre le XIV ^e et le XVI ^e siècle	161
---	-----

Peinture de l’invisible / Das Unsichtbare malen

<i>Barbara Fleith (Lausanne/Genève)</i> – <i>Christi saiten spil</i> . Zur Verwendung einer Allegorie im frauenklösterlichen mystischen Minnedialog um 1300	185
--	-----

<i>Nicolas Bock (Lausanne)</i> – Mystische Malerei oder Kunst der Devotion? Franziskanische Frömmigkeit und der Maestro delle Tempere francescane	212
---	-----

<i>Delphine Rabier (Tours)</i> – Rendre visible l’invisible. Mystique et peinture dans les anciens Pays-Bas au XV ^e siècle (Ruysbroeck l’Admirable et Jan van Eyck)	240
--	-----

<i>Wolfgang Christian Schneider (Hildesheim)</i> – Die Visualisierung des Unsichtbar-Göttlichen im Genter Altar Jan van Eycks	255
--	-----

Perspectives / Perspektiven

<i>Yves Hersant (Paris)</i> – Sur quelques vidéos de Bill Viola	275
---	-----

Index des personnages historiques et des œuvres / Personen- und Werkregister	285
---	-----

Planches / Tafeln	297
-----------------------------	-----