

Inhalt

ZURÜCK IN DIE WELT DER ARENA	4
Die Erforschung der Gladiatur	9
Rekonstruktion und Experiment	10
Der <i>ludus</i> beim Amphitheater II in Carnuntum	18
Ein Plakat	26
Großzügigkeit und Selbstdarstellung	28
Carnuntum – die bedeutendste römische Stadt an der Donau	29
Die wiedergeborene Stadt der Kaiser und Gladiatoren	31
Gladiatorium Paria	32
Datum und Dauer	34
Finanzierung	34
Cena libera, Festmahl und Henkersmahl	34
Pompa – die Prozession	38
Nemesis – Göttin der Amphitheater	40
Athletae – Boxer, Ringer, Allkämpfer	42
Sparsiones – Duftende Erfrischung	43
Was außerdem noch geboten werden könnte	43
Graffiti – die Kritzeleien der Fans	45
Und noch eine Inschrift	47
GLADIATOREN IN AKTION – TRADITION UND PRAXIS DER GLADIATORENKÄMPFE	48
Ein ganz normaler Kampfsport?	51
Vom Totenkult zum Massenspektakel	53
Gezwungene und Freiwillige	57
Zwischen Verachtung und Bewunderung	60
Das Eisen ist es, was sie lieben – Gladiatoren, Eros und weibliche Protagonisten	62
Wir waren Gladiatoren – Der Kult der toten Helden	64
Die Ausrüstung	67
Spezialisten der Arena	71
Traumgladiator und Traum- bzw. Alptraumfrau	81
Der Kampf	83
Die Tödlichkeit der Gladiatur	86
Das Ende der Gladiatorenkämpfe	92
Zeittafel	93
Bibliographie	94
Bildnachweis	95
Danksagung	96