

Inhalt

Vorwort	7
Raffaele Mellace Hasse hören, aufführen, verstehen. Der Komponist im neuen Jahrhundert.	9
Wolfgang Hochstein Anmerkungen zu den <i>Artaserse</i> -Vertonungen von Johann Adolf Hasse	27
Gesa zur Nieden <i>Artaserse</i> in London im Licht der Ästhetik des Pasticcios	57
Milada Jonášová Boronis <i>Artaserse</i> für Prag und Hasses <i>Artaserse</i> für Venedig	67
Tina Hartmann Welt ohne Eifersucht. Hasse/Pasquinis Pastorale <i>Leucippo</i> zwischen galantem Stil und Empfindsamkeit	83
Alina Żórawska-Witkowska <i>Siroe re di Persia</i> (Bologna 1733) und <i>Siroe</i> (Warschau-Dresden 1762/63) von Pietro Metastasio und Johann Adolf Hasse. Ein stilistischer Vergleich	99
Giovanni Andrea Sechi Circolazione e diffusione di alcune arie di Johann Adolf Hasse degli anni 1729–1736	115
Roland Dieter Schmidt-Hensel Regelfall und Ausnahme im Rollengefüge von Hasses <i>Opere serie</i> der 1730er und 1740er Jahre.	145
Paologiovanni Maione "La nostra Regina non vuole altre Musiche, che quella del [...] Sassone": i desiderata di Maria Amalia per la scena napoletana	159
Steffen Voss Die Gesangskadenzen in Johann Adolf Hasses neapolitanischen Lamentationen	173
Ugo Di Furia Il <i>Musicista al clavicembalo</i> di Giovanni Sarnelli: un singolare ritratto di famiglia di metà Settecento	193
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	219