

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Autoren- und Übersetzerverzeichnis	XIX
Abkürzungsverzeichnis antiker Autoren und Werke	XXI
Siglen	XXXVII
 I. EPOCHENPORTRÄT	 1
1. Ein Reich, das für die Welt stand	1
2. Eine Welt der kulturellen Vielfalt	4
3. Eine monarchische Ordnung im Wandel	11
4. Ein Reich in Bewegung	21
 II. DICHTUNG	 24
1. Epische Dichtung	24
1.1 Einleitung	24
1.2 Quintus von Smyrna	31
1.3 Triphiodoros	36
1.4 Die <i>Argonautika des Orpheus</i>	39
1.5 Nonnos von Panopolis	42
1.5.1 <i>Dionysiaka</i>	43
1.5.2 <i>Metabole</i>	47
1.5.3 Die ‚Nonnianische Frage‘	49
1.6 Musaios	52
1.7 Kolluthos	55
1.8 Weitere epische Dichtungen	57
2. Lehrdichtung	65
2.1 Oppian und Pseudo-Oppian	65
2.2 Pseudo-Skymnos	66
2.3 Dionysios, Sohn des Kalliphon	67
2.4 Andromachos d. Ä.	68
2.5 Markellos von Side	68
2.6 <i>Carminis de viribus herbarum fragmentum</i>	69
3. Elegische, lyrische und mimische Dichtung	69
3.1 Mesomedes	69
3.2 Sonstige lyrische Gedichte	72
4. Hymnodische und sonstige religiöse Dichtung	72

5. Orphische Dichtung	73
5.1 Definition: Was sind orphische Texte?	73
5.2 Entwicklung(en) der orphischen Literatur	75
5.2.1 Platonismus	76
5.2.2 Christentum	78
5.3 Literarische Werke und archäologische Evidenz	78
5.3.1 ‚Orphische‘ Plättchen	79
5.3.2 Theogonien	81
5.3.3 Hymnen	83
5.4 <i>Lithika</i>	84
5.5 <i>Argonautika des Orpheus</i>	85
6. Epigramm	91
6.1 Einführung	91
6.2 Antipatros von Thessalonike	99
6.3 Krinagoras von Mytilene	102
6.4 Lukillios	105
6.5 Nikarchos II.	108
6.6 Rufinos	110
6.7 Straton von Sardeis	112
6.8 Ammianos	116
6.9 Gregor von Nazianz	117
6.10 Palladas	119
III. PHILOSOPHIE	123
1. Einleitung	123
1.1 Philosophie in der Kaiserzeit	123
1.2 Forschung	124
1.3 Phasen	125
1.3.1 Erstes Jh. v. Chr. bis drittes Jh. n. Chr.	125
1.3.2 Spätantike	128
1.4 Philosophieverständnis	129
1.5 Aspekte der Wirkung	130
1.5.1 Literatur	130
1.5.2 Rhetorik	131
1.5.3 Religion	132
1.6 Textsorten	133
1.6.1 Doxographien und Schulgeschichte	133
1.6.2 Polemische Schriften	134
1.6.3 Kommentare	135
1.6.4 Einführungen	135
1.6.5 Weitere Textsorten	136
1.7 Text und Unterricht	137
2. Stoa	140
2.1 Einleitung	140
2.2 Personen	142
2.2.1 Lucius Annaeus Cornutus	142

2.2.2	Gaius Musonius Rufus	145
2.2.3	Epiktet	147
2.2.4	Hierokles der Stoiker	150
2.2.5	Mark Aurel	151
2.2.6	Herakleitos	153
2.2.7	Kebes	154
3.	Epikureismus	158
3.1	Einleitung	158
3.2	Personen	162
3.2.1	Diogenian	162
3.2.2	Diogenes von Oinoanda	163
4.	Kynismus	167
4.1	Einleitung	167
4.2	Personen	171
4.2.1	Demetrios	171
4.2.2	Dion von Prusa	171
4.2.3	Oinomaos aus Gadara	174
5.	Skepsis	176
5.1	Akademische Skepsis	176
5.2	Pyrrhonische Skepsis	177
5.3	Sextus Empiricus	178
6.	Aristotelismus	183
6.1	Phasen	183
6.1.1	Zweite Phase	183
6.1.2	Dritte Phase	185
6.2	Einige Merkmale	186
6.3	Personen	188
6.3.1	Boethos von Sidon	188
6.3.2	Aspasios	188
6.3.3	Alexander von Aphrodisias	189
6.4	Zeit nach Alexander	192
7.	Mittelplatonismus	195
7.1	Platon und Platonismus	195
7.2	Grundlagen des Mittelplatonismus	195
7.3	Exegetische Phase	197
7.4	Alexandria und Eudoros	198
7.5	Anonymus, <i>Theaitet</i> -Kommentar	199
7.6	Philon von Alexandria	200
7.7	Plutarch	203
7.7.1	Leben	203
7.7.2	Plutarch als Philosoph	204
7.7.3	Werk	206
7.7.4	Werkübersicht in Auswahl	210

7.8	Lucius Calvenus Tauros	226
7.9	Attikos	227
7.10	Harpokration	229
7.11	Severos	230
7.12	Albinos	230
7.13	Alkinoos	231
7.14	Numenios	233
7.15	Kelsos	235
8.	Pythagoreismus	238
8.1	Einleitung	238
8.2	Personen	240
8.2.1	Apollonios aus Tyana	240
8.2.2	Moderatos aus Gades	241
8.2.3	Nikomachos aus Gerasa	242
9.	Neuplatonismus	245
9.1	Einleitung	245
9.2	Plotin	247
9.2.1	Leben	247
9.2.2	Lehre	248
9.2.3	Schriften	249
9.2.4	Ausgabe	251
9.2.5	Übersicht der Schriften	252
9.3	Kassios Longinos	262
9.4	Amelios Gentilianos	264
9.5	Alexander aus Lykopolis	265
9.6	Porphyrios	266
9.7	Iamblich	275
9.8	Julian Apostata	279
9.9	Salustios	281
9.10	Athener Neuplatonikerschule	282
9.10.1	Einleitung	282
9.10.2	Plutarch aus Athen	282
9.10.3	Hierokles aus Alexandria	283
9.10.4	Syrianos	284
9.10.5	Hermeias (Hermias)	285
9.10.6	Proklos	286
9.10.7	Proklos' Schüler	295
9.11	Spätphase in Athen	297
9.11.1	Damaskios	297
9.11.2	Simplikios	303
9.11.3	Priskianos	305
9.12	Spätphase in Alexandria	306
9.12.1	Einleitung	306
9.12.2	Synesios aus Kyrene	306
9.12.3	Ammonios Hermeiou	308

9.12.4 Asklepios von Tralleis	310
9.12.5 Johannes Philoponos	310
9.12.6 Olympiodoros der Jüngere	312
9.12.7 Olympiodoros' Schüler	314
9.12.8 Anonymus: <i>Prolegomena philosophiae Platonicae</i>	316
IV. FACHLITERATUR	322
1. Mathematik	322
1.1 Einleitung	322
1.2 Theoretische Arithmetik: Diophant von Alexandria	324
1.3 Enzyklopädische Mathematik: Pappos von Alexandria	326
1.4 Neupythagoreer und Neuplatoniker	328
1.4.1 Neupythagoreische Zahlentheorie	329
1.4.2 Mathematik in der neuplatonischen Philosophie	331
1.4.3 Kommentatoren mathematischer und philosophischer Klassiker	332
1.5 Mathematik und ‚Mechanik‘	335
2. Astronomie und Kosmologie	339
2.1 Ptolemäische Astronomie: <i>Mathematische Zusammenstellung oder Almagest</i>	339
2.2 Ptolemäische Kosmologie: <i>Planetenhypothesen</i>	344
2.3 Nach Ptolemaios	345
3. Geographische Literatur	347
3.1 Strabon	347
3.1.1 Geschichtswerk	349
3.1.2 <i>Geographie</i>	353
3.1.3 Nachleben	366
3.2 Ptolemaios	370
3.3 Marinus von Tyros	377
3.4 Kleinere geographische Werke	380
3.4.1 Menippos	380
3.4.2 Agathemeros	381
3.4.3 Dionysios Periegetes	381
3.4.4 Arrian	384
3.4.5 Der anonyme Περίπλους τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης	384
3.4.6 Dionysios von Byzanz	384
3.4.7 Protagoras Periegetes	385
3.4.8 Markianos	385
4. Grammatik und Philologie	386
4.1 Einleitung	386
4.2 Grammatik	388
4.3 Lexikographie	396
4.3.1 Generallexika	396
4.3.2 Attizistische Lexikographie	398
4.3.3 Rednerlexika	402

4.3.4	Autoren- und Gattungslexika	404
4.3.5	Synonymlexika	406
4.3.6	Etymologika	407
4.3.7	Biographische und geographische Lexika	408
4.3.8	Sprichwörtersammlungen	409
4.4	Kommentare	409
5.	Literaturtheorie, Literaturkritik und Poetik	413
5.1	Einleitung	413
5.2	Dionysios von Halikarnassos	415
5.3	Kaikilios von Kale Akte	419
5.4	Pseudo-Longin, <i>Vom Erhabenen</i>	420
5.5	Heraklit, <i>Homerische Probleme</i>	423
5.6	Dion von Prusa	424
5.7	Plutarch von Chaironeia	426
5.8	Pseudo-Plutarch, <i>Die Leben der zehn attischen Redner</i>	427
5.9	Pseudo-Plutarch, <i>Über Leben und Dichtung Homers</i>	428
5.10	Pseudo-Herodot, <i>Über Homers Abkunft, Lebenszeit und Leben</i>	428
5.11	<i>Der Wettkampf des Homer und Hesiod</i>	429
5.12	Lukian von Samosata	429
5.13	Hermogenes von Tarsos	432
5.14	Kassios Longinos	433
5.15	Porphyrios von Tyros	434
6.	Kunstliteratur	437
6.1	Fachliteratur von Künstlern	439
6.1.1	Architekten	439
6.1.2	Bildhauer und Maler	440
6.1.3	Die Anfänge einer Kunstgeschichte	440
6.2	Kunstkritik und Künstlerviten	441
6.3	Die Periegesis	442
6.3.1	Spätclassische und hellenistische Periegeten	442
6.3.2	Pausanias	443
6.3.3	Prokop und die Bautätigkeit Justinians	445
6.4	Die Ekphrasis: Literarische Kunststücke über Bildende Kunst	445
6.4.1	Die Bildtafel des Kebes	446
6.4.2	Lukians Kunstbeschreibungen	446
6.4.3	Die <i>Eikones</i> des älteren und des jüngeren Philostrat	447
6.4.4	Die Kunstbeschreibungen des Kallistratos	449
6.4.5	Die Epigramme auf Säulenreliefs in Kyzikos	449
6.4.6	Die Gemäldebeschreibung des Prokop von Gaza	450
6.4.7	Christodoros von Koptos und die Statuen der Zeuxippos-Thermen	450
6.4.8	Der <i>Kosmos</i> des Johannes von Gaza	451
6.4.9	Paulus Silentiarius und die Hagia Sophia	451
7.	Musik	452

8. Biologische Fachliteratur	456
8.1 Einleitung	456
8.2 Forschungsstand	458
8.3 Zoologie	459
8.4 Botanik	465
8.5 Christliche Literatur	467
9. Medizinische Literatur	474
9.1 Die medizinische <i>koine</i> des Römischen Reiches	474
9.2 Die Schulen: Grenzen einer Definition	476
9.3 Die ‚Pneumatiker‘	480
9.4 Die ‚Methodiker‘ und Soranos	484
9.5 Galen und das <i>Corpus Galenicum</i>	493
9.5.1 Einführung und Forschungsstand	493
9.5.2 Leben	497
9.5.3 Werke	503
9.5.4 Überlieferungsgeschichte und Rezeption	513
9.5.5 Editionen und Übersetzungen	516
9.6 Tiermedizin	526
10. Traumdeutung: Artemidoros von Daldis	530
11. Militärwesen	534
11.1 Einleitung	534
11.2 Onasandros	537
11.3 Heron von Alexandria	541
11.4 Apollodor von Damaskus	542
11.5 Ailian der Taktiker	546
11.6 Arrian	551
11.7 Polyainos	556
12. Die antike Landwirtschaft von den Anfängen bis zu den <i>Geponika</i> (10. Jh.)	561
12.1 Die griechische landwirtschaftliche Literatur von der Frühzeit bis zum Hellenismus	561
12.2 Spätantike und byzantinische Kompilationen	566
12.2.1 Anatolios	567
12.2.2 Kassianos Bassos	569
12.2.3 <i>Geponika</i>	571
12.3 Das Problem der Autorenlemmata der <i>Geponika</i>	572
13. Mythographie	575
14. Corpus Iuris Civilis	577
V. HISTORIOGRAPHIE	590
1. Gattung	590
1.1 Gattungsgeschichte und Gattungsrezeption	590
1.2 Forschungsüberblick	592

2. Geschichtsschreibung der frühen Kaiserzeit	593
2.1 Chairemon und Hermaios	593
2.2 Pamphila und Flavius Josephus	593
2.3 <i>Acta Alexandrinorum</i>	598
3. Geschichtsschreibung der hohen Kaiserzeit	599
3.1 Kriton und Arrian	599
3.2 Kephalion und Phlegon von Tralles	601
3.3 Abydenus, Thallus und Charax	602
3.4 Appian	603
3.5 Cassius Dio	606
3.6 Herodian und Iulius Africanus	608
3.7 Asinius Quadratus und Dexipp	610
3.8 Dictys Cretensis und Dares Phrygius	610
4. Vom Ende der Reichskrise bis zur Reichsteilung (4. Jh. n. Chr.)	611
4.1 Panegyrische Zeitgeschichte des 4. und frühen 5. Jh.	613
4.1.1 Praxagoras von Athen	614
4.1.2 Bemarchios und Eustochios	615
4.1.3 Julian Apostata und Kyllenios	615
4.1.4 Magnos von Karrhai und Eutychianos von Kappadokien	616
4.1.5 Philagrios und Seleukos	617
4.1.6 Oreibasios und Kallistos	617
4.2 Profane Geschichtsschreibung des ausgehenden 4. Jh.	618
4.2.1 Eunapios	618
4.3 Kirchenhistoriker des 3. und 4. Jh.	621
4.3.1 Eusebios von Caesarea	621
4.3.2 Gelasios von Caesarea	624
5. Von der Reichsteilung bis in die Zeit Justinians (5. Jh. und erste Hälfte des 6. Jh.)	626
5.1 Griechische Profanhistoriker von Theodosius II. bis Anastasius	627
5.1.1 Olympiodor	627
5.1.2 Priskos	629
5.1.3 Malchos	632
5.1.4 Kandidos	633
5.2 Kirchengeschichte	634
5.2.1 Philostorg	634
5.2.2 Sokrates	635
5.2.3 Sozomenos	637
5.2.4 Theodoret	639
5.2.5 Anonymus (Gelasios) von Kyzikos	640
5.2.6 Zacharias von Mytilene	640
5.2.7 Theodoros Anagnostes	641
5.3 Griechische Profanhistoriker des 6. Jh.	641
5.3.1 Eustathios von Epiphaneia und Johannes Lydos	641
5.3.2 Hesych von Milet	642

5.3.3	Zosimos	643
5.3.4	Prokop	645
5.3.5	Petros Patrikios	648
5.3.6	Johannes Malalas	649
VI. BIOGRAPHIE UND AUTOBIOGRAPHIE		653
1.	Grundzüge der Gattung in der Kaiserzeit	653
2.	Biographie der Kaiserzeit	653
2.1	Philosophenbiographien	653
2.1.1	Die gelehrte Philosophenbiographie	653
2.1.2	Enkomiasische Biographien	654
2.2	Literatenbiographien	658
2.3	Politische Biographie, biographische Elemente in der Historiographie	660
2.4	Romanhafte und offene Biographien	661
2.5	Andere biographische Werke	663
3.	Autoren	665
3.1	Nikolaos von Damaskos	665
3.1.1	Über das Leben des Caesar Augustus und seine Erziehung (?)	665
3.1.2	Über sein eigenes Leben und seine Erziehung	667
3.2	Plutarch	668
3.2.1	Die erhaltenen und verlorenen Biographien, Chronologie	669
3.2.2	Plutarch – Struktur und Gestaltungsprinzipien	671
3.2.3	Quellen und ihre Verwendung, Plutarch als Historiker	675
3.2.4	Ethisches Programm, Charakterisierung, Synkrisis	679
3.2.5	Intention der Sammlung	683
3.2.6	Kaiserviten	685
3.3	Die anonyme Aesopbiographie	688
3.4	Pseudo-Herodot und andere Homerbiographien	691
3.5	Lukian	693
3.5.1	Biographische Werke	693
3.5.2	„Autobiographie“ bei Lukian	697
3.6	Das Leben des Philosophen Secundus	700
3.7	Das Leben Alexanders/Alexanderroman (Pseudo-Kallisthenes)	702
3.8	Diogenes Laertios, Leben und Meinungen der berühmten Philosophen und Lehren einer jeden Schule	705
3.8.1	Herkunft, philosophische Ausrichtung, Datierung	705
3.8.2	Titel, Adressatin, Vollendung	706
3.8.3	Kennzeichen der Viten	707
3.8.4	Genre	708
3.8.5	Quellen, Arbeitsweise, Persönlichkeit	708
3.8.6	Pammetros	709
3.9	Philostrat	711
3.9.1	Über Apollonios von Tyana	711
3.9.2	Leben der Sophisten	718

3.10	Porphyrios	723
3.10.1	<i>Philosophiegeschichte und Leben des Pythagoras</i>	723
3.10.2	<i>Über Plotins Leben und die Anordnung seiner Bücher</i>	726
3.11	Iamblichos, <i>Über die pythagoreische Lebensweise</i>	730
3.12	Eunapios, <i>Leben der Philosophen und Sophisten</i>	734
3.13	Marinos, <i>Proklos oder über das Glück</i>	739
3.14	Damaskios, <i>Leben des Isidors</i> und andere späte neuplatonische Viten . .	742
3.15	Weitere neuplatonische Biographien	745
3.16	Ausblick auf die jüdische und christliche Biographie	747
3.16.1	Philon von Alexandria, <i>Über das Leben Moses</i>	747
3.16.2	Christliche Biographie	751
3.16.3	Die Evangelien als Biographien?	758
3.16.4	Eusebios	761
3.16.5	Athanasios, <i>Leben des Antonios</i>	767
3.16.6	Gregor von Nyssa	771
3.16.7	Palladios	776
4.	Autobiographie	779
4.1	Allgemeine Kennzeichen in der Kaiserzeit	779
4.2	Galen	782
4.3	Mark Aurel, <i>Selbstbetrachtungen</i>	784
4.4	Ailios Aristeides, <i>Heilige Berichte</i>	786
4.5	Libanios, Autobiographie	788
4.6	Ausblick auf die jüdische und christliche Autobiographie	790
4.6.1	Flavius Josephus, <i>Leben des Josephus</i> (?)	790
4.6.2	Gregor von Nazianz, <i>Über sein Leben</i>	793
VII.	PROSALITERATUR	797
1.	Kaiserzeitliche Rhetorik und Beredsamkeit	797
1.1	Historische Entwicklung und Umfeld	797
1.2	Gattungsrezeption	798
1.3	Forschungsüberblick	798
1.4	Abgrenzung und Gliederung	799
1.5	Autoren und Texte	800
1.5.1	<i>Rhetorica docens</i>	800
1.5.2	Rhetorische Literaturkritik	811
1.5.3	<i>Rhetorica utens</i>	814
1.5.4	Rhetorik und Christentum	836
2.	Epistolographie	843
2.1	Einleitung	843
2.1.1	Ursprung und Verbreitung der Gattung	843
2.1.2	Überlieferung und Editionen	848
2.1.3	Epistolographie und rhetorische Kultur	849
2.1.4	Kompositionsstrategien und kommunikative Rolle in der fiktiven Epistolographie	850

2.2	Ailian	855
2.3	Alkiphron	865
2.4	Philostrat	876
2.5	Aristainetos	886
2.6	Sophistische Epistolographie der Spätantike	901
2.6.1	Einleitung	901
2.6.2	Libanios	912
2.6.3	Julian Apostata	925
2.6.4	Aineias von Gaza	928
2.6.5	Prokop von Gaza	934
2.6.6	Dionysios von Antiochia	938
3.	Lukian	942
3.1	Leben	942
3.2	Datierung	943
3.3	Werküberblick	943
3.3.1	Deklamationen und <i>prolaliai</i>	943
3.3.2	Dialoge	948
3.3.3	Kleinere Dialoge und menippeische Satiren	955
3.3.4	Traktat und Roman	963
3.4	Würdigung	966
3.4.1	Lukians wechselvolles Schicksal	966
3.4.2	Die anticlassizistische Mimesis	969
3.4.3	Die Perspektive	971
3.4.4	Die Selektion	972
3.4.5	Gegen die Intellektuellen	974
3.4.6	Literarischer und philosophischer Diskurs	975
3.4.7	Der Autor	976
3.4.8	Die Neugier	978
3.4.9	Lachen und Satire	979
3.4.10	Wahrheit und Freiheit	981
3.4.11	Das Publikum	982
3.4.12	Archäologie der Nachahmung	984
3.4.13	Rhetorik und Literatur	985
3.5	Textüberlieferung	987
3.6	Rezeption	988
4.	Der griechische Roman	994
4.1	Einleitung	994
4.1.1	Definition der Gattung und Untergattungen	994
4.1.2	Allgemeiner Forschungsüberblick	999
4.1.3	Gattungsgeschichte	1003
4.1.4	Narratologische Grundlagen	1006
4.2	Der Liebesroman	1013
4.2.1	Fragmente anonymer Autoren	1013
4.2.2	Chariton, <i>Kallirhoe</i>	1025
4.2.3	Xenophon von Ephesos, <i>Ephesische Geschichten</i>	1037
4.2.4	Lollianos, <i>Phönizische Geschichten</i>	1044

4.2.5	Iamblichos, <i>Babylonische Geschichten</i>	1047
4.2.6	Longos, <i>Daphnis und Chloe</i>	1053
4.2.7	Achilleus Tatios, <i>Leukippe und Kleitophon</i>	1069
4.2.8	Heliodoros, <i>Äthiopische Geschichten</i>	1086
4.3	Antonios Diogenes, <i>Die unglaublichen Dinge jenseits von Thule</i>	1113
4.4	Der komische Roman	1126
4.4.1	„Aristeides“, <i>Milesische Geschichten</i>	1127
4.4.2	Fragment eines anonymen Autors: Der <i>Iolaos</i> -Roman	1128
4.4.3	Der Esels-Roman und die <i>Metamorphosen</i> des Lukios von Patrai	1130
4.5	Weitere romanhafte Prosaerzählungen	1138
4.5.1	Euhemeros, <i>Heilige Aufzeichnung</i>	1138
4.5.2	Iambulos	1141
4.5.3	Lukian, <i>Wahre Geschichten</i>	1144
5.	Buntschriftstellerei (Poikilographie)	1155
5.1.	Einleitung	1155
5.2	Athenaios	1157
5.2.1	Leben	1157
5.2.2	Charakter des Werks	1158
5.2.3	Inhalt	1161
5.2.4	Überlieferung	1164
5.3	Ailian, <i>Varia historia</i> (<i>Bunte Geschichte</i>)	1168
5.4	Ioannes Stobaios	1169
6.	<i>Philogelos</i>	1171
VIII.	FABEL	1173
1.	Gattung	1173
2.	Das hellenistische Fabelrepetitorium – Demetrios von Phaleron	1173
3.	Kaiserzeitliche Prosafabelbücher	1174
4.	Die <i>Mythiamben</i> des Babrios	1175
5.	Rezeption: Rhetorik, Schule, <i>Oikumene</i>	1176
IX.	DRAMATISCHE FORMEN	1178
1.	Einleitung	1178
2.	Tragödie und Komödie	1179
3.	Mimos	1181
4.	Pantomimos	1185
5.	Ausblick	1188
X.	REGISTER	1189
1.	Personen	1189
2.	Sachen	1198