

<b>EDITORIAL</b>	Von Peter Holle	4
<b>PROLOG</b>	Ein Blick – zwei Blicke Von der Besucherin zur Mitarbeiterin – Sandra Ladwig	8
<b>GÄSTE-HAUS</b>	Eingeplackte und Schläächtbabbeler Zeitreise 1972: Land, Leute und eine Baustelle im toten Winkel – Peter Holle	14
	„Ein kühner Plan ist Wirklichkeit geworden“ Ein Fest, wie es noch keines gab – das Bürgerhaus macht auf – Peter Holle	20
	14 Jahre Countdown fürs Bürgerhaus Zeitraffer: Planung und Bau dauerten von 1958 bis 1972 – Peter Holle	24
<b>GASTGEBER</b>	Schwarze Kunst, schöne Künste und Gaukler Gustav Halberstadt übernimmt Prototyp – „Sternstunde“ für Sprendlingen – Peter Holle	28
	Von Haus zu Haus Die Halberstadt-Homestory – Peter Holle	38
<b>HAUS-GÄSTE</b>	Oben: edel – unten: cool Der gastronomische Dreisprung des Mauro Tonini Sonja Arnold und Peter Holle	44
	Von Kellern und „Knatterprotzen“ Die Wiege der Jugendhausbewegung stand im Bürgerhauspavillon Klaus Tscharnke	54
	Mit einem Sit-in ans kalte Buffet Sechs Jungs im Parka rocken das neue Bürgerhaus – Alfred (Ali) Dietrich	64
<b>GAST-SPIELER</b>	Bühnen-Feuerwerk im Kultur-Vakuum Wie das Bürgerhaus von den goldenen Jahren des Tourneetheaters profitierte Michael Dinter und Klaus Tscharnke	74
	„Das ist unsere Wohnzimmer-Bühne“ Liebesverhältnis: Badesalz-Premieren nur im Bürgerhaus Henni Nachtsheim und Gerd Knebel	82
	Probephöhne für Las Vegas Mit 14 zauberte Harry Keaton erstmals im Bürgerhaus – Dr. Harry Keaton	86
	Absurdes und Eigenes in „atomwaffenfreier Zone“ Zehn Jahre Koffertheater und Gustavs dickes Terminbuch Alfred (Ali) Dietrich	90
<b>HAUS DER KUNST</b>	„Hurenkind“ am Mainzer Dom Hommage an den Drucker und Grafiker Dieter Sdun – Walter Diewock	100
	Werke, rund um den Globus zu finden Eine Vor-Kunsttage-Zeitreise 1970 – 1990 – Walter Diewock	104
	Dreieich bekennt Farbe Städtische Galerie: Der Raum sieht jedes Mal anders aus – Barbara Beisinghoff	108
	Kunsttage Dreieich: „Katalog der Kataloge“ Ilse Dreher	114

	<b>Bürgerhaus vermietet Bibliothek und Galerie</b>	<b>124</b>
	Doris Bohländer-Schäfer zieht 40-Jahres-Bilanz – Holger Klemm	
	<b>„Die Diskussionen waren sehr emotional“</b>	<b>126</b>
	Interview mit Bernd Abeln, Bürgermeister von 1987 bis 2000 – Peter Holle	
<b>GAST-ORTE</b>	<b>Hessentag in Dreieich: Seht, was für eine Stadt!</b>	<b>130</b>
	Das Bürgerhaus will's „denen in Wiesbaden“ zeigen – Peter Holle	
	<b>„Rein gar nichts an echter Tradition“</b>	<b>136</b>
	Die „Freunde Sprendlingens“ erfinden „Hooschebaa“ – Peter Holle	
	<b>„Für die Stadt wie ein Sechser im Lotto“</b>	<b>141</b>
	Dieter Zimmer, Bürgermeister 2007–2018, über das Bürgerhaus – Dieter Zimmer	
<b>BÜRGERHAUS 2.0</b>	<b>Der Junior erbt einen Musentempel</b>	<b>144</b>
	Die Benjamin-Halberstadt-Story – Peter Holle	
	<b>Ein Haus zum Bleiben</b>	<b>152</b>
	Langjährige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Bürgerhaus erzählen – Sandra Ladwig	
	<b>Hands im Hintergrund</b>	<b>158</b>
	Nur gemeinsam geht was – Fee Halberstadt	
	<b>Zwischenspiel</b>	<b>166</b>
	Bürgerhäuser Dreieich zwischen Kultur für alle und Unternehmenskultur – Die Ära Till Friedrich – Wolfgang Barth	
	<b>„Dreieich wäre wie ein Auto mit drei Rädern“</b>	<b>170</b>
	Berthold Olschewsky, Bürgermeister von 2000 bis 2007, ist stolz aufs Bürgerhaus – Berthold Olschewsky	
<b>VOLLES PROGRAMM</b>	<b>Ein Mannschaftsspieler auf Wanderschaft</b>	<b>172</b>
	Wolfgang Barth, der langjährige Veranstaltungsleiter der „Bürgerhäuser Dreieich“, blickt auf Nischen, Aufbrüche, Ansprüche und 28 Jahre Kulturarbeit in Dreieich – Jens Hühner	
	<b>Großes Orchester im Haus und Kammermusik im Wohnzimmer</b>	<b>180</b>
	Klassische Musik und die Dreieicher Musiktage – Wolfgang Barth	
	<b>Unbekannte Bands – und alle Abende ausverkauft</b>	<b>186</b>
	Dreieich Music Poll: Tanz und Show während der Umbaupausen – Alex Müller	
	<b>Theater von Anfang an</b>	<b>188</b>
	Handverlesenes Programm für junges Publikum – Wolfgang Barth	
	<b>Burgfestspiele Dreieichenhain</b>	<b>196</b>
	Seit 2007 in neuem Gewand – Wolfgang Barth	
	<b>Abo, Abi und Amtseinführung</b>	<b>203</b>
	Martin Burlon	
<b>EPILOG</b>	<b>Wir wollten frischen Wind und bekamen Aerosole</b>	<b>204</b>
	Das Bürgerhaus in der Pandemie – Maria Ochs	
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>		<b>212</b>
<b>ABBILDUNGNACHWEIS</b>		<b>213</b>