

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>11</b>
<b>Teil 1: DER KÜNSTLER UND SEIN DRUCKGRAPHISCHES WERK</b>	
I. <b>BIOGRAPHISCHE ABSCHNITTE .....</b>	<b>15</b>
II. <b>DIE THEMENGEBIETE .....</b>	<b>20</b>
Politik – Rüstung, Militär, Gewalt – Kultur – Umwelt – Gesellschaft – Mensch – Humoristisches – Visionäres	
III. <b>DAS IKONOGRAPHISCHE INSTRUMENTARIUM .....</b>	<b>26</b>
Symbolische Bildelemente – Gleichnishaftre Bildge- stalten	
IV. <b>DAS GESTALTERISCHE UND STILISTISCHE INSTRUMENTARIUM .....</b>	<b>33</b>
Kompositionsformen und Raumbildung – Elemente und Strukturen der Bildraumgestaltung – Gestaltungs- formen der Lithographie – Stilformen	
<b>Teil 2: ZUR GESCHICHTE UND THEORIE DER KARIKATUR</b>	
I. <b>GESCHICHTE DER KARIKATUR .....</b>	<b>49</b>
Von der Antike bis zum 20. Jahrhundert	
II. <b>THEORIE DER KARIKATUR .....</b>	<b>56</b>
Definitionen und verschiedene theoretische Ansätze: Überblick 17.-19. Jh. – E. Fuchs – S. Freud – W. Hof- mann – E.H. Gombrich – Marxismus – H. Topuz	
<b>Teil 3: ZUR ROLLE VON WEBERS GRAPHIK IN DER KARIKATUR</b>	
I. <b>DIE SATIRISCHE UND HUMORISTISCHE MENSCH- TIER-KARIKATUR .....</b>	<b>71</b>
II. <b>DIE GROTESKE UND VISIONÄRE KARIKATUR UND GRAPHIK .....</b>	<b>76</b>
III. <b>DIE GESELLSCHAFTSKRITISCHE UND HUMORI- STISCHE 'SITTENBILDKARIKATUR' .....</b>	<b>81</b>
IV. <b>DIE POLITISCHE KARIKATUR .....</b>	<b>91</b>

<b>Teil 4:</b>	<b>IKONOGRAPHIE- UND STILGESCHICHTLICHE ANALYSEN</b>	
I.	ZUR IKONOGRAPHIE WEBERSCHER SYMBOLFIGUREN . . . . .	103
	Fuchs – Narr und Eulenspiegel – Pan	
II.	ZUR IKONOGRAPHIE WEBERSCHER THEMEN . . . . .	112
	Tod und Totentanz – Tod und Narr – Vanitas – Apokalyptische Reiter	
III.	STILISTISCHE VERGLEICHE MIT KÜNSTLERN VERSCHIEDENER ZEITABSCHNITTE . . . . .	121
	Dürer, Breughel – Hogarth, Gillray, Rowlandson – Goya – Daumier, Grandville – Klinger, Ensor, Kubin – Arnold, Rössing, Dix	
<b>Teil 5:</b>	<b>ZUSAMMENFASENDE, KRITISCHE CHARAKTERISIE- RUNG VON WEBERS GRAPHIK</b>	
I.	THEMENKREISE, RAHMENTHEMEN UND IKONO- GRAPHISCHE MITTEL . . . . .	133
II.	DAS VERHÄLTNIS ZU SYMBOLISMUS, EXPRESSIO- NISMUS UND 'ROMANTIK' . . . . .	137
III.	DAS VERHÄLTNIS ZUR KARIKATUR . . . . .	143
IV.	WEBERS ZEITKRITISCHE GRAPHIK HEUTE – IHRE GESELLSCHAFTLICHE WIRKUNG . . . . .	146
<b>A n h a n g :</b>		
A. PAUL WEBER IN DER KUNSTLITERATUR . . . . .		151
ANMERKUNGEN . . . . .		
BILDVERZEICHNIS . . . . .		171
BIBLIOGRAPHIE . . . . .		185
ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .		195
ABBILDUNGEN . . . . .		197