

Inhalt

Jutta Eming / Johannes Traulsen	
Einleitung	7
Verschränkte Zeitlichkeiten	
Christian Freigang	
Asynchrone Zeitraster: Bildzyklen im Kölner Domchor	37
James Simpson	
Not Yet: Chaucer and Anagogy	63
Beatrice Trînca	
aber ietzent. Asynchronie und Außerzeitlichkeit in der Passionspietät (<i>Interrogatio Sancti Anselmi, Minnebüchlein</i>)	85
Wolfram R. Keller	
Die multiplen Zeitlichkeiten des <i>King Lear</i>	105
Asynchronie und Erzählung	
Bernd Roling	
Die asynchrone Logik des Feenhügels: Narrative Strategien der Anderswelt in der mittelalterlichen Artusliteratur	129
Lea Braun	
„Einst, vor Zeiten, nannte man sie alt.“ Temporale Verschränkungen in der Sibyllenfigur	155
Jutta Eming	
<i>Senemære</i> . Zur Verschränkung von Emotionalität und Temporalität in Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i>	177

Maximilian Benz ,Asynchronien‘ im Labyrinth der Literatur. Zu Heinrichs von dem Türlin <i>Crône</i>	191
Uta Störmer-Caysa Asynchronie und das Ende der höfischen Welt in Konrads <i>Engelhard</i>	205
Epochen, Rezeptionen und Konstruktionen von Vorzeitigkeit	
Anita Traninger Alte Dialektiker und neue Dichter: Asynchronien im Epochenkonstrukt der Renaissance	231
Anna Degler Zahnlose Zeit? Die (Über-)Zeitlichkeit des <i>Torso Belvedere</i> als Beziehungsgeschichte	249
Nadine Hufnagel Zeit der Helden? Überlegungen zu temporalen Spezifika in zwei Wiedererzählungen des <i>Nibelungenliedes</i> (Hs. a und Heinrich Steinfests <i>Der Nibelungen Untergang</i>)	281
Bastian Schlüter Erlesene Zeiten. Zur Temporalität empfindsamen Erzählens zwischen Salomon Gessner und Sophie von La Roche	303
Johannes Traulsen Zeitgeschichten. Asynchrones Erzählen in Gottfried Kellers <i>Sieben Legenden</i>	323