

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Intro. Happy Metal? Heavy Metal und seine unwahrscheinlichen Wandlungen</b>	<b>9</b>
Musiktheoretische Analyse 1: Rhapsody Of Fire – Emerald Sword	30
<b>2. Arise. Metal und die Geschichte seiner Ästhetik</b>	<b>34</b>
2.1 Megatrends in Brutality. Was ist Metal?	34
2.2 Point of Entry. Die Entstehung des Begriffs	39
2.3 Back to the Primitive. Die Archaik des Metal, der Blues und der Atomkrieg	42
2.4 Black Death. Metal, Hautfarbe und Hip-Hop	61
<i>Interview mit Sabina Classen (Holy Moses)</i>	76
2.5 Desecrators of the New Age. Punk, Pluralismus und bleierne Moderne im klassischen Metal	83
<i>Interview mit Conrad Thomas „Cronos“ Lant (Venom)</i>	100
Musiktheoretische Analyse 2: Megadeth – Symphony of Destruction	106
2.6 Into the Pandemonium. Über den Mainstream zum Extrem	109
<i>Interview mit Ben Weinman (The Dillinger Escape Plan)</i>	155
2.7 Mental Floss for the Globe. Crossover und Renaissance des klassischen Metal	160
<i>Interview mit Mille Petrozza (Kreator)</i>	176

Musiktheoretische Analyse 3: Behemoth – O Father O Satan O Sun!	183
<b>3. The God That Failed. Metal und Religion</b>	<b>186</b>
<i>Interview mit Freddy Lim (Chthonic)</i>	206
Musiktheoretische Analyse 4: Metallica – Master Of Puppets	212
<b>4. Heavy Metal is the Law. Metal und Politik</b>	<b>215</b>
<i>Interview mit Prika Amaral (Nervosa)</i>	232
Musiktheoretische Analyse 5: Amon Amarth – Twilight of the Thundergod	237
<b>5. I'll Be Your Sister. Metal und Gender</b>	<b>240</b>
<b>6. Nachwort und Dank</b>	<b>267</b>
<b>Anmerkungen zu Zitaten und Quellen</b>	<b>271</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>272</b>
<b>Bildnachweise &amp; Copyright</b>	<b>286</b>