

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
1 Diagnostik und Evidenz	23
1.1 Diagnostik.....	23
1.1.1 Symptom und Zeichen.....	25
1.1.2 Formen der Zeichenerhebung: Sinne und Instrumente.....	26
1.1.3 Evidenz der Sinne sowie der Zeichen und ihrer Darstellung.....	27
1.1.4 Diagnostische Erkenntnis und Philosophie des „Als-Ob“	33
1.2 Evidenz	38
1.2.1 Der Evidenzbegriff im 19. Jahrhundert.....	39
1.2.2 Der Evidenzbegriff heute.....	40
1.3 Denkstil und Bildstil	44
2. Visuelle Strategien und diagnostische Techniken	50
2.1 Diagramm.....	51
2.2 Kurve.....	53
2.3 Mikroskopie	62
2.4 Endoskopie	70
2.4.1 Technische Einsichten	73
2.5 Radiologie.....	79
2.5.1 Nachweis von Konkrementen.....	80
2.5.2 Radiologie der Weichteile	83
2.5.3 Spezifik radiologischer Bilder.....	84
3 Stabilisierung und Destabilisierung von Evidenz	89
3.1 Evidenz als Vertrauen: Die Frage der Urheberschaft	89
3.1.1 „Automatisierung“ des Zeichnens: Camera lucida und Fotografie	90
3.1.2 Fotografie als „Abdruck“ der Natur.....	93
3.1.3 Künstler und Wissenschaftler	98

3.2	Umkämpfte Technik	104
3.2.1	Radiologie	105
3.2.2	Endoskopiephotographie.....	106
3.3	Objektivität, Naturtreue und Beweiskraft	111
3.3.1	Röntgenbilder.....	112
3.3.2	„Actenmässige Belege“	114
4.	Strategien der Evidenzerzeugung	117
4.1	Bild, Sprache und Ästhetik.....	117
4.2	Bild und Bild.....	123
4.2.1	Radiologie	123
4.2.2	Kystoskopie	127
4.3	Bild oder Bild: Zeichnung vs. Fotografie und kombinierte Strategien.....	128
4.3.1	Mikroskopie.....	129
4.3.2	Radiologie	135
4.3.3	Kystoskopie.....	135
4.4	Farbe	141
4.4.1	Mikroskopie.....	142
4.4.2	Kystoskopie.....	144
5.	Schluss: Begründete und vermittelte Evidenzen	148
5.1	Beweiskraft, Objektivität, Naturtreue.....	150
5.2	Denkstil und „geschulter Blick“	153
5.3	Vermittelte Evidenzen.....	154
5.4	Ausblick: Zeitlichkeit und „nützliche Fiktionen“	156
Schriftenverzeichnis		158
Abbildungsverzeichnis		179
Personenregister		180