

# Inhaltsverzeichnis

- 6      **Geleitwort** | Dr. Georg Lunemann, Dr. Barbara Rüschoff-Parzinger  
7      **Grußwort** | Ina Brandes  
8      **Grußwort** | Prof. Dr. Markus Hilgert  
9      **Grußwort** | Prof. Dr. Thomas Sternberg, Dr. Andrea Firmenich  
10     **Vorwort** | Dr. Hermann Arnhold
- 12     **Danksagung und Autor:innen-Kürzel**  
13     **Leihgeber**

## AUFSÄTZE

- 14     **Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft – Einführung zum Konzept der Doppelausstellung** | Gerd Dethlefs, Petra Marx
- 19     **„Statt zügelloser Gewalt der Eifer himmlischen Gehorsams“ – Zur Bedeutung der Cappenberger Stiftsgründung** | Gerd Dethlefs
- 29     **Friedrich Barbarossa – Facetten von Person und Herrschaft** | Knut Görich
- 41     **Frauen und Macht im 12. Jahrhundert – Jutta von Arnsberg und Hildegard von Bingen** | Hedwig Röcklein
- 51     **Die Verfügung des Propstes Otto von Cappenberg – Einblicke in das Ordnungsgefüge des 12. Jahrhunderts** | Jan Keupp
- 63     **Vom Cappenberger Johannesreliquiar zum Barbarossakopf und zurück – Verabschiedung eines nationalen Mythos** | Ulrich Rehm
- 75     **Pracht, Macht und Memoria – Mittelalterliche Objekte zwischen Sakralität und Hofkultur** | Joanna Olchawa
- 87     **„Die Vergangenheit neu erfinden“ – Skulpturale Grabmäler der Barbarossazeit in Westfalen** | Petra Marx

## **KATALOG**

### **Cappenberg**

- 101      1. Die Stiftskirche
- 107      2. Die Stiftsgründung zu Cappenberg 1122
- 123      3. Das Vermächtnis des Grafen Otto
- 133      4. Barbarossa und der deutsche Nationalismus

### **Münster**

- 139      1. Barbarossa-Bilder – Inszenierungen zwischen Ideal und Wirklichkeit
- 165      2. Netzwerke der Macht – Zentren der Kunst
- 201      3. Neue Horizonte – Die weite Welt des 12. Jahrhunderts
- 239      4. Kirchliche Kunst – kaiserliche Gunst: Barbarossa und Cappenberg
- 257      5. Die Kunst der Barbarossazeit in Westfalen

## **ANHANG**

- 286      Literaturverzeichnis
- 301      Bildnachweis
- 304      Impressum