

# INHALTSVERZEICHNIS

Die kursiven Ziffern weisen auf die Erläuterungstexte

Vorwort . . . . .	7
A. Griechische Musik (179) . . . . .	9
B. Gregorianischer Gesang (179) . . . . .	9
C. Troubadours und Trouvères (181) . . . . .	11
D. Minnesänger und Meistersinger (182) . . . . .	12
E. Laude (183) . . . . .	12
F. Beginn der Mehrstimmigkeit (184) . . . . .	13
G. Ars Antiqua (186) . . . . .	14
H. Ars Nova (188) . . . . .	17
I. Die Englische Schule im 15. Jahrhundert (191) . . . . .	23
J. Die Niederländischen Schulen und Palestrina (192) . . . . .	28
K. Die Instrumentalmusik im 14. und 15. Jahrhundert (198) . . . . .	46
L. Die Venezianische Schule im 16. Jahrhundert (201) . . . . .	48
M. Weltliche Vokalmusik im 16. und 17. Jahrhundert (203) . . . . .	62
N. Protestantische Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert (208) . . . . .	82
O. Anfang und Entwicklung der Oper im 17. Jahrhundert (212) . . . . .	96
P. Die Instrumentalmusik im 16. und 17. Jahrhundert (217) . . . . .	111
Q. Oratorium und Kantate im 17. Jahrhundert (227) . . . . .	160
Erläuterungen zu den Notenbeispielen . . . . .	178
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	231
Register . . . . .	235