

# Inhalt

LIEBE LESERIN UND LIEBER LESER	6	#25 Perspektivische Verkürzung	46
<b>#1 Führe ein Skizzenbuch</b>	<b>8</b>	<b>#26 Kopfformen</b>	<b>48</b>
<b>#2 Wie findest du deinen Stil?</b>	<b>10</b>	<b>#27 Perspektiven des Kopfes konstruieren</b>	<b>50</b>
<b>#3 Disziplin</b>	<b>12</b>	<b>#28 Die Schädelknochen</b>	<b>51</b>
<b>#4 Motivation</b>	<b>14</b>	<b>#29 Konstruktionslinien</b>	<b>52</b>
<b>#5 Talent oder Fleiß?</b>	<b>16</b>	<b>#30 Frontalansicht männlicher Kopf</b>	<b>54</b>
<b>#6 Stärken und Schwächen</b>	<b>18</b>	<b>#31 Ansichten des weiblichen Kopfes</b>	<b>55</b>
<b>#7 Ablenkung</b>	<b>20</b>	<b>#32 Anatomie der Hand</b>	<b>56</b>
<b>#8 Der richtige Bleistift</b>	<b>22</b>	<b>#33 Charakterdesign: Alleinstellungsmerkmale</b>	<b>58</b>
<b>#9 Perspektive: Zentralperspektive</b>	<b>24</b>	<b>#34 Charakterdesign: Turnaround</b>	<b>59</b>
<b>#10 Perspektive: Zweipunktperspektive</b>	<b>26</b>	<b>#35 Dynamik</b>	<b>60</b>
<b>#11 Perspektive: Dreipunktperspektive</b>	<b>28</b>	<b>#36 Schattierung</b>	<b>62</b>
<b>#12 Perspektive: N-Technik</b>	<b>29</b>	<b>#37 Einfache Schraffur</b>	<b>64</b>
<b>#13 Perspektive: Dreidimensionalität sehen</b>	<b>30</b>	<b>#38 Kreuzschraffur</b>	<b>65</b>
<b>#14 Anatomie: Anschaungsmaterial</b>	<b>31</b>	<b>#39 Formschraffur</b>	<b>66</b>
<b>#15 Anatomie: Grundformen</b>	<b>32</b>	<b>#40 Kontrastfläche</b>	<b>67</b>
<b>#16 Anatomie: Proportionen</b>	<b>34</b>	<b>#41 Kontrastform</b>	<b>68</b>
<b>#17 Anatomie: Variation</b>	<b>36</b>	<b>#42 Kontrastperspektive</b>	<b>69</b>
<b>#18 Anatomie: die zentrale Diagonale</b>	<b>38</b>	<b>#43 Kontrast durch Farbe</b>	<b>70</b>
<b>#19 Anatomie: Größenmaße</b>	<b>39</b>	<b>#44 Das richtige Papier</b>	<b>71</b>
<b>#20 Anatomie: Rotation</b>	<b>40</b>	<b>#45 Fineliner und Zeichenfeder</b>	<b>72</b>
<b>#21 Anatomie: mit Horizont</b>	<b>41</b>	<b>#46 Vorzeichnung</b>	<b>74</b>
<b>#22 Anatomie: Übung macht den Meister</b>	<b>42</b>	<b>#47 Druck</b>	<b>76</b>
<b>#23 Anatomie: Muskulatur und Knochen</b>	<b>43</b>	<b>#48 Welche Zeichenfeder und welche Tusche?</b>	<b>77</b>
<b>#24 Anatomie: Vereinfachung</b>	<b>44</b>		

#49 Umgang mit der Zeichenfeder	78	#78 Aquarellfarbe: Schichten	I10
#50 Die verbotene Technik	80	#79 Aquarellfarbe: Übergänge und Farbverläufe	I11
#51 Das Lineal anpassen	81		
#52 Aufs Lineal verzichten?	82	#80 Aquarellfarbe: Nass-in-Nass	I12
#53 Kreisschablone	83	#81 Aquarellfarbe: ein schöner Zufall	I13
#54 Speedlines: parallel	85	#82 Aquarellfarbe: Ruhe bewahren	I14
#55 Speedlines: zentriert	86	#83 Aquarellfarbe: Weiß planen	I15
#56 Speedlines: Reaction Shot	87	#84 Aquarellfarbe: Acryl und Gouache	I16
#57 Speedlines: Strichstärke variieren	88	#85 Aquarellfarbe: Maskierflüssigkeit!	I17
#58 Speedlines: verdichtet	89	#86 Aquarellfarbe: Flächen malen	I18
#59 Speedlines: Übergänge schaffen	90	#87 Aquarellfarbe: Nur Mut!	I19
#60 Speedlines: Weniger ist mehr.	91	#88 Alkoholmarker oder Aquarellfarben?	I20
#61 Speedlines: Akzente setzen	92	#89 Unterschied zwischen Tusche und Aquarell	I21
#62 Speedlines: Schattierung	93	#90 Acrylstifte	I22
#63 Speedlines: Frenchcurves	94	#91 Modezeitschriften	I23
#64 Speedlines: mit Bremse	95	#92 Anschauungsmaterial	I24
#65 Sprechblasen	96	#93 From Reality to Manga	I26
#66 Panels: Abstände	97	#94 Speed Drawing	I27
#67 Panels: Nahaufnahmen	98	#95 Fantasie und Vorstellungsvermögen steigern	I28
#68 Panels: Keep it simple!	99		
#69 Panels: Sei kreativ!	100	#96 Freiluftzeichnen	I30
#70 Panels: Spreng den Rahmen!	101	#97 Zeichnen mit Kugelschreiber	I32
#71 Farblehre	102	#98 Licht	I34
#72 Alkoholmarker: Qual der Wahl	104	#99 Collagen	I36
#73 Alkoholmarker: Verlauf	105	#100 Hänge deine Bilder auf	I38
#74 Aquarellfarbe: Wähle deine Favoriten	106		
#75 Aquarellfarbe: Pinsel	107	NACHWORT	I42
#76 Aquarellfarbe: die richtige Vorbereitung	108	ÜBER DEN AUTOR	I43
#77 Aquarellfarbe: Geschmackssache	109	DANKSAGUNG	I43