

# Inhalt

LIEBE LESERIN UND LIEBER LESER	6	#25 Perspektivische Verkürzung	46
		#26 Kopfformen	48
#1 Führe ein Skizzenbuch	8	#27 Perspektiven des Kopfes konstruieren	50
#2 Wie findest du deinen Stil?	10	#28 Die Schädelknochen	51
#3 Disziplin	12	#29 Konstruktionslinien	52
#4 Motivation	14	#30 Frontalansicht männlicher Kopf	54
#5 Talent oder Fleiß?	16	#31 Ansichten des weiblichen Kopfes	55
#6 Stärken und Schwächen	18	#32 Anatomie der Hand	56
#7 Ablenkung	20	#33 Charakterdesign: Alleinstellungsmerkmale	58
#8 Der richtige Bleistift	22	#34 Charakterdesign: Turnaround	59
#9 Perspektive: Zentralperspektive	24	#35 Dynamik	60
#10 Perspektive: Zweipunktperspektive	26	#36 Schattierung	62
#11 Perspektive: Dreipunktperspektive	28	#37 Einfache Schraffur	64
#12 Perspektive: N-Technik	29	#38 Kreuzschraffur	65
#13 Perspektive: Dreidimensionalität sehen	30	#39 Formschraffur	66
#14 Anatomie: Anschauungsmaterial	31	#40 Kontrastfläche	67
#15 Anatomie: Grundformen	32	#41 Kontrastform	68
#16 Anatomie: Proportionen	34	#42 Kontrastperspektive	69
#17 Anatomie: Variation	36	#43 Kontrast durch Farbe	70
#18 Anatomie: die zentrale Diagonale	38	#44 Das richtige Papier	71
#19 Anatomie: Größenmaße	39	#45 Fineliner und Zeichenfeder	72
#20 Anatomie: Rotation	40	#46 Vorzeichnung	74
#21 Anatomie: mit Horizont	41	#47 Druck	76
#22 Anatomie: Übung macht den Meister	42	#48 Welche Zeichenfeder und welche Tusche?	77
#23 Anatomie: Muskulatur und Knochen	43		
#24 Anatomie: Vereinfachung	44		

#49 Umgang mit der Zeichenfeder	78	#78 Aquarellfarbe: Schichten	110
#50 Die verbotene Technik	80	#79 Aquarellfarbe: Übergänge und Farbverläufe	111
#51 Das Lineal anpassen	81	#80 Aquarellfarbe: Nass-in-Nass	112
#52 Auf's Lineal verzichten?	82	#81 Aquarellfarbe: ein schöner Zufall	113
#53 Kreisschablone	83	#82 Aquarellfarbe: Ruhe bewahren	114
#54 Speedlines: parallel	85	#83 Aquarellfarbe: Weiß planen	115
#55 Speedlines: zentriert	86	#84 Aquarellfarbe: Acryl und Gouache	116
#56 Speedlines: Reaction Shot	87	#85 Aquarellfarbe: Maskierflüssigkeit!	117
#57 Speedlines: Strichstärke variieren	88	#86 Aquarellfarbe: Flächen malen	118
#58 Speedlines: verdichtet	89	#87 Aquarellfarbe: Nur Mut!	119
#59 Speedlines: Übergänge schaffen	90	#88 Alkoholmarker oder Aquarellfarben?	120
#60 Speedlines: Weniger ist mehr.	91	#89 Unterschied zwischen Tusche und Aquarell	121
#61 Speedlines: Akzente setzen	92	#90 Acrylstifte	122
#62 Speedlines: Schattierung	93	#91 Modezeitschriften	123
#63 Speedlines: Frenchcurves	94	#92 Anschauungsmaterial	124
#64 Speedlines: mit Bremse	95	#93 From Reality to Manga	126
#65 Sprechblasen	96	#94 Speed Drawing	127
#66 Panels: Abstände	97	#95 Fantasie und Vorstellungsvermögen steigern	128
#67 Panels: Nahaufnahmen	98	#96 Freiluftzeichnen	130
#68 Panels: Keep it simple!	99	#97 Zeichnen mit Kugelschreiber	132
#69 Panels: Sei kreativ!	100	#98 Licht	134
#70 Panels: Spreng den Rahmen!	101	#99 Collagen	136
#71 Farblehre	102	#100 Hänge deine Bilder auf	138
#72 Alkoholmarker: Qual der Wahl	104		
#73 Alkoholmarker: Verlauf	105		
#74 Aquarellfarbe: Wähle deine Favoriten	106		
#75 Aquarellfarbe: Pinsel	107	NACHWORT	142
#76 Aquarellfarbe: die richtige Vorbereitung	108	ÜBER DEN AUTOR	143
#77 Aquarellfarbe: Geschmackssache	109	DANKSAGUNG	143