

Inhalt

Vorwort	xii
---------------	-----

Einleitung

1 Adornos Reproduktionstheorie und die Dialektik der musikalischen Schrift	3
<i>Julia Freund, Matteo Nanni und Nikolaus Urbanek</i>	

Schrift – Interpretation – Mimesis

2 Ontologie des Regenbogens <i>Musik und Notentext bei Adorno</i>	19
<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i>	
3 Singing a Structure, Feeling a Poem – Adorno's <i>Theory of Musical Reproduction</i> Applied to Webern's Vocal Music	37
<i>Hilde Halvorsrød</i>	
4 „Benjamins Sprachtheorie behandeln“ <i>Adornos Neumen als mimetische Körperschrift</i>	57
<i>Tobias Robert Klein</i>	
5 Musikalische Notation als Naturbeherrschung und Mimesis <i>Adorno zwischen Mittelalter, Schumann und Jazz</i>	73
<i>Matteo Nanni</i>	

Schrift – Bild – Zeichen

6 Musikalische Schrift zwischen Ikonizität und Diskursivität <i>Schriftbildliche Konzepte in Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i>	109
<i>Gabriele Groll</i>	

7	Bild und Zeichen in der musikalischen Schrift <i>Überlegungen zur Interpretation der frühen graphischen Partituren</i> <i>Bussottis im Lichte von Adornos Reproduktionstheorie</i>	147
	<i>Julia Freund</i>	
8	Bussotti's notes on Pièces de chair II <i>Facsimile and English translation</i>	191
	<i>Julia Freund and Federica Marsico</i>	
9	„durch die Schrift vermittelt“? <i>Drei Fallstudien zu Adorno</i>	223
	<i>Tobias Bleek</i>	

Perspektiven I

10	Die Notation im Jazz – die Notation gegen den Jazz <i>Adornos Verteidigung der Dialektik musikalischer Notation</i>	273
	<i>Daniel Martin Feige</i>	
11	Komponieren mit Gegensätzen <i>Spuren dialektischen Denkens in der Musik von Pierre Boulez</i>	295
	<i>Stefan Jena</i>	
12	Postalische Sendungen von Derrida zu Adorno	309
	<i>Andrea Horz</i>	

Interpretation – ästhetische Erfahrung – stummes Lesen

13	Materialität – Gestik – Schrift oder Das Geheimnis der „wahren Interpretation“	339
	<i>Susanne Kogler</i>	
14	Notation, Klang und ästhetische Erfahrung im Kontext von Adornos Reproduktionstheorie <i>Eine Interpretationsanalyse von Beethovens Klaviersonate op. 109, 1. Satz</i>	361
	<i>Cosima Linke</i>	

15	Das stumme Lesen von Musik <i>Utopie und Tabu in Adornos Reproduktionstheorie</i> 387 Julian Caskel
16	„... ins neumische umzusetzen“ <i>Interpretation und Dialektik bei Adorno und Harnoncourt</i> 421 Emil Bernhardt
17	Kritik des stummen Lesens <i>Zum Zeitkern der Wahrheit einer Pointe von Adornos Reproduktionstheorie</i> 447 Leon Ackermann und Arne Kellermann

Perspektiven II

18	Language, Gesture, Style <i>Adorno's Theory of Musical Reproduction between Musicology and Art History</i> 483 Brian A. Miller
19	Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion als Herausforderung für die digitale Codierung musikalischer Schrift 501 Stefan Münnich
20	Reproduktionstheorie zu Ende gedacht? <i>Beobachtungen aus dem 21. Jahrhundert</i> 545 Gianmario Borio
	Beiträgerinnen und Beiträger 567