

# Inhalt

Vorwort .....	XI
---------------	----

## *Einleitung*

1	Adornos Reproduktionstheorie und die Dialektik der musikalischen Schrift .....	3
	<i>Julia Freund, Matteo Nanni und Nikolaus Urbanek</i>	

## *Schrift – Interpretation – Mimesis*

2	Ontologie des Regenbogens <i>Musik und Notentext bei Adorno</i> .....	19
	<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i>	
3	Singing a Structure, Feeling a Poem – Adorno's <i>Theory of Musical Reproduction</i> Applied to Webern's Vocal Music .....	37
	<i>Hilde Halvorsrød</i>	
4	„Benjamins Sprachtheorie behandeln“ <i>Adornos Neumen als mimetische Körperschrift</i> .....	57
	<i>Tobias Robert Klein</i>	
5	Musikalische Notation als Naturbeherrschung und Mimesis <i>Adorno zwischen Mittelalter, Schumann und Jazz</i> .....	73
	<i>Matteo Nanni</i>	

## *Schrift – Bild – Zeichen*

6	Musikalische Schrift zwischen Ikonizität und Diskursivität <i>Schriftbildliche Konzepte in Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i> .....	109
	<i>Gabriele Groll</i>	

- 7 **Bild und Zeichen in der musikalischen Schrift**  
*Überlegungen zur Interpretation der frühen graphischen Partituren*  
*Bussottis im Lichte von Adornos Reproduktionstheorie* ..... 147  
*Julia Freund*
- 8 **Bussotti's notes on *Pièces de chair II***  
*Facsimile and English translation* ..... 191  
*Julia Freund and Federica Marsico*
- 9 **„durch die Schrift vermittelt“?**  
*Drei Fallstudien zu Adorno* ..... 223  
*Tobias Bleek*

### *Perspektiven I*

- 10 **Die Notation im Jazz – die Notation gegen den Jazz**  
*Adornos Verteidigung der Dialektik musikalischer Notation* ..... 273  
*Daniel Martin Feige*
- 11 **Komponieren mit Gegensätzen**  
*Spuren dialektischen Denkens in der Musik von Pierre Boulez* .... 295  
*Stefan Jena*
- 12 **Postalische Sendungen von Derrida zu Adorno** ..... 309  
*Andrea Horz*

### *Interpretation – ästhetische Erfahrung – stummes Lesen*

- 13 **Materialität – Gestik – Schrift oder Das Geheimnis der**  
**„wahren Interpretation“** ..... 339  
*Susanne Kogler*
- 14 **Notation, Klang und ästhetische Erfahrung im Kontext von**  
**Adornos Reproduktionstheorie**  
*Eine Interpretationsanalyse von Beethovens*  
*Klaviersonate op. 109, 1. Satz* ..... 361  
*Cosima Linke*

15	Das stumme Lesen von Musik <i>Utopie und Tabu in Adornos Reproduktionstheorie</i> ..... 387 <i>Julian Caskel</i>
16	„... ins neumische umzusetzen“ <i>Interpretation und Dialektik bei Adorno und Harnoncourt</i> ..... 421 <i>Emil Bernhardt</i>
17	Kritik des stummen Lesens <i>Zum Zeitkern der Wahrheit einer Pointe von Adornos Reproduktionstheorie</i> ..... 447 <i>Leon Ackermann und Arne Kellermann</i>

*Perspektiven II*

18	Language, Gesture, Style <i>Adorno's Theory of Musical Reproduction between Musicology and Art History</i> ..... 483 <i>Brian A. Miller</i>
19	Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion als Herausforderung für die digitale Codierung musikalischer Schrift ..... 501 <i>Stefan Münnich</i>
20	Reproduktionstheorie zu Ende gedacht? <i>Beobachtungen aus dem 21. Jahrhundert</i> ..... 545 <i>Gianmario Borio</i>
	Beiträgerinnen und Beiträger ..... 567