

Inhalt

Einleitung	7
------------	---

Marcus Plaul, Anna-Rosa Haumann, Kathleen Kröger

Kino als Schauplatz und Erlebnisraum

Visionsbars, Klubkinos und Kino-Cafés	13
Filmtheater mit Gastronomie in der DDR	

Tanja Tröger

Kinoarchitektur im Spiegel der DDR-Philokartie	51
Zum Zeugnischarakter von Ansichtskarten für die Auseinandersetzung mit Kinokultur	

Ben Kaden

Ein Votum für Filme aus dem Westen	89
Das Kino der DDR und sein Publikum, 1978–1987	

Joseph Garncarz

Kino als Arbeits- und Wirkungsraum

Die „heimlichen Könige des Filmtheaters“	123
Zur Selbstinszenierung von Filmvorführern	

Merve Lühr

Im Kino arbeiten	147
Eine alltagsgeschichtliche Annäherung am Beispiel der Kreislichtspielbetrie- be Auerbach, Eberswalde und Bernau	

Ronny Grundig

Dramaturgie in der DEFA	171
Herz der Filmproduktion oder politische Keule?	
<i>Dieter Wolf</i>	

Kino als Erfahrungs- und Erinnerungsraum

Zwischen Unterhaltung und Systemkonflikt	205
Die Rezeption populärer Filme im Kino der DDR	
<i>Luise Poschmann</i>	

Das Kino in der DDR	235
Eine nicht nur subjektive Betrachtung	
<i>Dieter Wiedemann</i>	

Kinogeschichte miteinander erforschen und (be-)schreiben	275
Das Citizen Science-Projekt „Kino in der DDR“ in seiner Umsetzung und Evaluation	
<i>Anna-Rosa Haumann, Kathleen Kröger, Christiane Kuller, Marcus Plaul, Patrick Rössler, Martin Schlobach, René Smolarski</i>	

Autorinnen und Autoren des Bandes	317
-----------------------------------	-----