

# Inhalt

## Einleitung

7

*Marcus Plaul, Anna-Rosa Haumann, Kathleen Kröger*

## *Kino als Schauplatz und Erlebnisraum*

Visionsbars, Klubkinos und Kino-Cafés

13

Filmtheater mit Gastronomie in der DDR

*Tanja Tröger*

Kinoarchitektur im Spiegel der DDR-Philokartie

51

Zum Zeugnischarakter von Ansichtskarten für die Auseinandersetzung mit  
Kinokultur

*Ben Kaden*

Ein Votum für Filme aus dem Westen

89

Das Kino der DDR und sein Publikum, 1978–1987

*Joseph Garncarz*

## *Kino als Arbeits- und Wirkungsraum*

Die „heimlichen Könige des Filmtheaters“

123

Zur Selbstinszenierung von Filmvorführern

*Merve Lühr*

Im Kino arbeiten

147

Eine alltagsgeschichtliche Annäherung am Beispiel der Kreislichtspielbetriebe  
Auerbach, Eberswalde und Bernau

*Ronny Grundig*

Dramaturgie in der DEFA Herz der Filmproduktion oder politische Keule? <i>Dieter Wolf</i>	171
 <i>Kino als Erfahrungs- und Erinnerungsraum</i>	
Zwischen Unterhaltung und Systemkonflikt Die Rezeption populärer Filme im Kino der DDR <i>Luise Poschmann</i>	205
 Das Kino in der DDR Eine nicht nur subjektive Betrachtung <i>Dieter Wiedemann</i>	235
 Kinogeschichte miteinander erforschen und (be-)schreiben Das Citizen Science-Projekt „Kino in der DDR“ in seiner Umsetzung und Evaluation <i>Anna-Rosa Haumann, Kathleen Kröger, Christiane Kuller, Marcus Plaul, Patrick Rössler, Martin Schlobach, René Smolarski</i>	275
 Autorinnen und Autoren des Bandes	317