

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Geleitwort zum Thema	1
1.2	Zum historischen Verhältnis der Mensch-Tier-Beziehungen um 1900	9
1.3	Bedeutung der Industrialisierung für Wildtiere	13
1.4	Tierseelenkunde	16
1.4.1	Tierseele von Descartes bis 1900	17
1.4.2	Tierseelenkunde am Übergang zum 20. Jahrhundert	23
1.4.3	Ein Höhepunkt wissenschaftlicher Verunsicherung über die Vernunft der Tiere	24
1.4.4	Nach der Diskreditierung des Klugen Hans	27
1.4.5	Der Eigenwille der Tiere bei Karl Krall und der Übergang zur Anthropoidenforschung	29
1.5	Gefühl um 1900	33
1.6	Zur neueren Emotionsforschung	39
1.7	Emotionen und Text. Emotionsanalytisches Vorgehen bei Simone Winko	43
1.7.1	Emotionen und Text	43
1.7.2	Emotionsanalytisches Vorgehen bei Simone Winko	47
1.8	Die Cultural and Literary Animal Studies als methodischer Leitfaden	54
1.9	Aufbau und Vorgehen	60

2	Und welch ein Hochgenuß, so hinauszuziehen in Berg und Wald – Emotionen und Wildtiere in Ludwig Ganghofers Jagdgeschichten	
	Jagdgeschichten	65
2.1	Ludwig Ganghofer (1855–1920)	65
2.2	Jäger und Jagd bei Ganghofer – Jagd um 1900	67
2.2.1	Jagdrevier als Theriotop und Emotionsraum	71
2.2.2	Die Pirsch	78
2.2.3	Weidwerk, Weidgerechtigkeit und ein neues Tier- und Menschenbild	79
2.3	Emotionen des Erlegens: Freude, Pathos, sozialer Ruhm, verletzter Jägerstolz, Skrupellosigkeit	80
2.4	Illegale Jagd und Wilderei bei Ganghofer	87
2.5	Wenn der Wilderer eine Frau ist	90
2.6	Ästhetische Präsentation von Wildtieren	94
2.6.1	Naturästhetik	94
2.6.2	Schönheit, Ästhetik des Spiels und des Todes	97
2.7	Die Wahrnehmung des Wilden im Menschen	102
2.8	Ganghofers <i>Waldphantasie</i> , eine Metamorphose?	105
2.9	Weidgerechte Jäger, Wildtiere, Emotionen	109
3	Hier ist immer was los – Ökologische Wildtierpoesie und Emotionen in Hermann Löns Tier- und Jagdgeschichten	111
3.1	Hermann Löns (1866–1914)	111
3.2	Zum Löns'schen Jäger und Naturfreund – die „verhunzte“ Natur	113
3.3	Sprechende Wildtiere in den Tier- und Jagdgeschichten	117
3.4	Ästhetische Wahrnehmung von Wildtieren	119
3.4.1	Ästhetik einer Wildkatze	119
3.4.2	Libellenästhetik	121
3.5	Tierlaute	125
3.6	Synästhesie um 1900, Tiere und Synästhesie	138
3.7	Poesie der Vielfalt	141
3.8	Grenzüberschreitungen	145
3.9	Wildtiere und Emotionen an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft	151
4	Felix Salten – Emotionen in einer tierlichen Lebensgeschichte	153
4.1	Felix Salten (1869–1945)	153
4.2	Exkurs zu den Existenzgrundlagen der literarischen Tiere bei Salten	155

4.3	<i>Bambi</i> und die Psychoanalyse?	160
4.4	Die emotionale Tragweite von Bambis Geburt	161
4.5	Emotionen, Paternität, Männlichkeit	165
4.6	Der Ekel der Tiere in <i>Bambi</i>	168
4.7	Erzwungene Nähe zu Wildtieren	170
4.8	Die Spiele der Tiere	173
4.8.1	Bambis erstes Spiel	176
4.8.2	Liebesspiele	181
4.8.3	Täuschung und Spiel	187
4.9	<i>Bambi</i> – ein komplexes Literaturtier	188
5	<i>Ich bin Mario, der Herr im Wald. Emotionen und Wildtiere</i>	
	in Waldemar Bonsels <i>Mario und die Tiere</i> (1928)	191
5.1	Waldemar Bonsels (1880–1952)	191
5.2	Zum Roman <i>Mario und die Tiere</i> (1928)	192
5.3	Jagd und Abenteuer in Kinder- und Jugendliteratur um 1900 ...	194
5.4	<i>Mario und die Tiere</i> im Spiegel der Lebensreform	196
5.5	Die Rolle des Anthropomorphismus für Emotionen	203
5.5.1	Der Anthropomorphismus bei der Begegnung mit dem Reh	204
5.5.2	Die Rolle Anthropomorphismus beim Töten des Rehkitzes	206
5.5.3	Ebenen und Bedeutungen von Anthropomorphismus ...	207
5.5.4	Andeutungen einer theriomorphen Perspektive	209
5.6	<i>Jagdgelüste bis zur Gier. Mario und Marder</i>	214
5.6.1	Emotion im Angesicht des sterbenden Rehs	216
5.6.2	Emotionskonstruktion: Glücksgefühle bei der Perzeption von Prädation	219
5.7	Der Schluss. Die Begegnung mit der Schlossherrin und Marios Zukunft als Mann auf dem Schloss	225
5.8	Der Waldgang, das <i>Wilde</i> und Emotionen	226
6	Humanimale Emotionen bei Otto Alscher	229
6.1	Otto Alscher (1880–1944)	229
6.2	Zu Alschers Tier- und Jagdgeschichte	232
6.3	Zur textlichen Konstruktion der Emotionen eines Bären zu Kriegszeiten	235
6.3.1	Raum und Emotionen	237
6.3.2	Bewegung und Emotionen	238
6.3.3	Akustik und Emotionen	239

6.4	Moralische Emotionen	241
6.4.1	Hass – Ehrfurcht. Emotionswandel zwischen einem Hirtenjungen und einem Wolf	243
6.4.2	<i>Wir wissen nichts vom Seelenleben einer Schlange</i> – Schlangenmythen, Schlangenpolitik und Emotionen	246
6.4.3	Die tolle Schadenfreude eines Fuchses	250
6.4.4	Mitgefühl, Staunen und Blinzeln. Das Wildschwein in <i>Milliarden Mücken</i> (1928) und der Bär in <i>Die Alten</i> (1928)	251
6.5	Existenzielle Gefühle	256
6.6	Freiheit als Gefühl. Poesie wildtierlichen Freiheitsgefühls	260
6.7	<i>Scheu blinzelte der Bär</i> – Wildtiere, wildtierliche Begegnungen und Emotionen	263
7	Synthese und Konklusion	265
7.1	Jagd und Geschlecht	267
7.1.1	Männlichkeit, Jagd und Emotionen	268
7.1.2	Scham und Macht, Frauen und Tiere	273
7.2	Aufriss der menschlich-wildtierlichen Blickrichtungen. Wildtiere als Gejagte, Wildtiere als Jäger	276
7.2.1	Wildtiere als Gejagte	278
7.2.2	Wildtiere als Jäger	278
7.3	Die Emotionen der literarischen Jäger und Wildtiere	280
7.3.1	Die Jägerfiguren und ihre Emotionen	280
7.3.2	Gefühle der Wildtiere	284
7.3.3	Die Perspektive der Tiere versus Identifikation mit Tieren	287
7.4	Zur Korrelation zwischen dem Zugestehen von Emotionen an Wildtiere und den Gefühlen für Wildtiere	288
7.4.1	Zur allgemeinen Problematik	288
7.4.2	Über das Zugestehen von Gefühlen: Wissen – Empathie – Mit-Gefühle – Mitleid	289
7.4.3	Gefühle für Tiere	294
7.4.4	Zugestehen von Gefühlen an Tiere – Gefühle für Wildtiere	294
7.4.5	Empathie, intrinsischer Wert von Wildtieren, Gefühle für Wildtiere	296
7.5	Zur Historizität von Emotionalität im Mensch-Wildtier-Verhältnis 1900–1943	298

7.5.1	Emotionalität nach 1930 – Tierschutz, Naturschutz und Nationalsozialismus	304
7.5.2	Neuere Perspektive auf Naturschutz im Nationalsozialismus	307
7.5.3	Zur Bewertung des nationalsozialistischen Tierschutzes – Utilitarismus, Instrumentalisierung und Tierliebe	308
7.5.4	Positionierung des Korpus zum Nationalsozialismus	314
7.6	Konklusion und Ausblick	317
Bibliographie		323