

Inhalt

| | |
|----------------------|-----------|
| Vorwort | 10 |
|----------------------|-----------|

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Warum Medienpädagogik? | 15 |
|-------------------------------------|-----------|

| | |
|---|----|
| <i>Edwin Hübner</i> Warum ist Medienpädagogik so wichtig? – Pädagogische Aspekte | 16 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Franz Glaw</i> Medienpädagogik beginnt am ersten Schultag – medienpädagogische Transformationen | 29 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Renate Karutz</i> Entwicklungsorientierte Medienpädagogik – gesundheitliche Aspekte ... | 38 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Elke Dillmann</i> Medien und die Entwicklungsaufgaben der Jugendlichen | 49 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Katinka Penert</i> Aspekte zu gegenwärtigen Entwicklungen in der Bildungslandschaft und der Waldorfpädagogik | 58 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Katinka Penert</i> Lehrpersonen als Zukunftsentwickler:innen | 66 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Katinka Penert</i> Eltern und Lehrer:innen in der Zusammenarbeit | 73 |
|--|----|

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Medienwelten verstehen | 83 |
|-------------------------------------|-----------|

| | |
|---|----|
| <i>Edwin Hübner</i> Einleitung: Verstehbarkeit | 84 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Robert Neumann</i> Wie funktioniert ein Computer? | 86 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Franz Dietrich, Edwin Hübner</i> Das Internet | 94 |
|---|----|

| | |
|---|------------|
| <i>Edwin Hübner</i> Suchmaschinen | 118 |
| <i>Edwin Hübner</i> Künstliche neuronale Netze | 125 |
| <i>Elke Dillmann</i> Printmedien, Rundfunk und Fernsehen | 136 |
| <i>Edwin Hübner</i> Medieninhalte beurteilen | 142 |
| <i>Stefan Feinauer</i> Internet- und Medienrecht | 148 |
| <i>Robert Neumann</i> Digitale Selbstverteidigung | 175 |
| In Medienwelten begegnen | 183 |
| <i>Edwin Hübner</i> Einleitung: Parasoziale Begegnungen | 184 |
| <i>Robert Neumann</i> Smartphones & Apps | 188 |
| <i>Robert Neumann</i> Social Media | 195 |
| <i>Christine Laude</i> Mobbing und Cybermobbing in der Schule | 205 |
| <i>Uwe Buermann</i> Computerspiele | 214 |
| <i>Uwe Buermann</i> Castingshows | 223 |
| <i>Uwe Buermann</i> Influencer:innen | 230 |
| <i>Justyna Wojciechowska</i> Die Suche nach Liebe – Internet-Pornografiekonsum von Kindern und Jugendlichen | 242 |

| | |
|---|------------|
| Medienwelten gestalten | 253 |
| <i>Edwin Hübner</i> | |
| Einleitung: Selbstwirksamkeit erleben | 254 |
| <i>Franz Glaw</i> | |
| Künstlerisch-kreativ gestalten mit Film, Audio, Grafik und Bild | 258 |
| <i>Elke Dillmann</i> | |
| Mit welchen Geräten arbeiten – Bring Your Own Device? | 270 |
| <i>Katinka Penert</i> | |
| Programmieren in Bewegung mit CS Unplugged | 274 |
| <i>Robert Neumann</i> | |
| Algorithmen verstehen – Informatik ohne Computer | 285 |
| <i>Robert Neumann</i> | |
| Computer kennenlernen | 295 |
| <i>Michael Ulex</i> | |
| 10-Finger-Schreiben im Unterricht lehren? | |
| Wenn ja, in welcher Altersstufe? | 316 |
| <i>Corinna Sümmchen</i> | |
| Analoges Soziales Netzwerk oder Social Media Unplugged – handlungsorientierte Prävention von Cyber-Risiken | 319 |
| <i>Katinka Penert</i> | |
| Medienführerschein in der Mittelstufe | 330 |
| <i>Axel Stirn</i> | |
| CHAT der WELTEN | 347 |
| <i>Ines Rosa</i> | |
| Vom flüssigen Lesen zum eigenen Hörbuch | 353 |
| <i>Elke Dillmann</i> | |
| Mit dem Mikrofon im Schulhaus unterwegs | 366 |
| <i>Elke Dillmann</i> | |
| „Luther für die Ohren“ – Radioprojekt mit einer 7. Klasse | 370 |
| <i>Henning Jacobsen</i> | |
| Ton – Klang – Geräusch. Mit den Ohren sehen und fühlen | 375 |
| <i>Robert Neumann</i> | |
| Bewegte Bilder | 384 |
| <i>Elke Dillmann, Magdalena Regele</i> | |
| Mein Bild und ich – eine Medienwoche in einer 7. Klasse | 391 |

| | |
|--|-----|
| <i>Uwe Buermann</i> | |
| Epoche „Film“ in der 8. Klasse | 397 |
| <i>Robert Neumann</i> | |
| Erklärvideos selbst erstellen | 412 |

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Autor:innen: | .417 |
|-------------------------------|-------------|