

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>Warum Medienpädagogik?</b> . . . . .	<b>15</b>
<i>Edwin Hübner</i>	
Warum ist Medienpädagogik so wichtig? – Pädagogische Aspekte . . . . .	16
<i>Franz Glaw</i>	
Medienpädagogik beginnt am ersten Schultag – medienpädagogische Transformationen . . . . .	29
<i>Renate Karutz</i>	
Entwicklungsorientierte Medienpädagogik – gesundheitliche Aspekte . . . . .	38
<i>Elke Dillmann</i>	
Medien und die Entwicklungsaufgaben der Jugendlichen . . . . .	49
<i>Katinka Penert</i>	
Aspekte zu gegenwärtigen Entwicklungen in der Bildungslandschaft und der Waldorfpädagogik . . . . .	58
<i>Katinka Penert</i>	
Lehrpersonen als Zukunftsentwickler:innen . . . . .	66
<i>Katinka Penert</i>	
Eltern und Lehrer:innen in der Zusammenarbeit . . . . .	73
<b>Medienwelten verstehen</b> . . . . .	<b>83</b>
<i>Edwin Hübner</i>	
Einleitung: Verstehbarkeit . . . . .	84
<i>Robert Neumann</i>	
Wie funktioniert ein Computer? . . . . .	86
<i>Franz Dietrich, Edwin Hübner</i>	
Das Internet . . . . .	94

<i>Edwin Hübner</i> Suchmaschinen . . . . .	118
<i>Edwin Hübner</i> Künstliche neuronale Netze . . . . .	125
<i>Elke Dillmann</i> Printmedien, Rundfunk und Fernsehen . . . . .	136
<i>Edwin Hübner</i> Medieninhalte beurteilen . . . . .	142
<i>Stefan Feinauer</i> Internet- und Medienrecht . . . . .	148
<i>Robert Neumann</i> Digitale Selbstverteidigung . . . . .	175
 <b>In Medienwelten begegnen . . . . .</b>	<b>183</b>
<i>Edwin Hübner</i> Einleitung: Parasoziale Begegnungen . . . . .	184
<i>Robert Neumann</i> Smartphones & Apps . . . . .	188
<i>Robert Neumann</i> Social Media . . . . .	195
<i>Christine Laude</i> Mobbing und Cybermobbing in der Schule . . . . .	205
<i>Uwe Buermann</i> Computerspiele . . . . .	214
<i>Uwe Buermann</i> Castingshows . . . . .	223
<i>Uwe Buermann</i> Influencer:innen . . . . .	230
<i>Justyna Wojciechowska</i> Die Suche nach Liebe – Internet-Pornografiekonsum von Kindern und Jugendlichen . . . . .	242

<b>Medienwelten gestalten . . . . .</b>	<b>253</b>
<i>Edwin Hübner</i>	
Einleitung: Selbstwirksamkeit erleben . . . . .	254
<i>Franz Glaw</i>	
Künstlerisch-creativ gestalten mit Film, Audio, Grafik und Bild . . . . .	258
<i>Elke Dillmann</i>	
Mit welchen Geräten arbeiten – Bring Your Own Device? . . . . .	270
<i>Katinka Penert</i>	
Programmieren in Bewegung mit CS Unplugged . . . . .	274
<i>Robert Neumann</i>	
Algorithmen verstehen – Informatik ohne Computer . . . . .	285
<i>Robert Neumann</i>	
Computer kennenlernen . . . . .	295
<i>Michael Ulex</i>	
10-Finger-Schreiben im Unterricht lehren?	
Wenn ja, in welcher Altersstufe? . . . . .	316
<i>Corinna Sümmchen</i>	
Analoges Soziales Netzwerk oder Social Media Unplugged –	
handlungsorientierte Prävention von Cyber-Risiken . . . . .	319
<i>Katinka Penert</i>	
Medienführerschein in der Mittelstufe . . . . .	330
<i>Axel Stirn</i>	
CHAT der WELTEN . . . . .	347
<i>Ines Rosa</i>	
Vom flüssigen Lesen zum eigenen Hörbuch . . . . .	353
<i>Elke Dillmann</i>	
Mit dem Mikrofon im Schulhaus unterwegs . . . . .	366
<i>Elke Dillmann</i>	
„Luther für die Ohren“ – Radioprojekt mit einer 7. Klasse . . . . .	370
<i>Henning Jacobsen</i>	
Ton – Klang – Geräusch. Mit den Ohren sehen und fühlen . . . . .	375
<i>Robert Neumann</i>	
Bewegte Bilder . . . . .	384
<i>Elke Dillmann, Magdalena Regele</i>	
Mein Bild und ich – eine Medienwoche in einer 7. Klasse . . . . .	391

<i>Uwe Buermann</i> Epoche „Film“ in der 8. Klasse . . . . .	397
<i>Robert Neumann</i> Erklärvideos selbst erstellen . . . . .	412
<b>Autor:innen: . . . . .</b>	<b>417</b>