

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung . . . . .  | 1   |
| 1.1 Olympos und Narziß im Spiegel ( <i>Im.</i> 1,21.23):<br>Eine exemplarische Analyse . . . . .                         | 1   |
| 1.2 Ein Konzept von Virtuosität . . . . .  | 9   |
| 2. Die Aneignung der Bilder durch den Sprecher:<br>Zur Technik des Virtuosen in den <i>Eikones</i> . . . . .             | 17  |
| 2.1 Die Erzeugung von Anschaulichkeit in den <i>Eikones</i> . . . . .  | 17  |
| 2.2 Die hermeneutische Aneignungsstrategie des Sprechers . . . . .   | 21  |
| 2.3 Der inkommensurable Zugriff des Virtuosen . . . . .  | 30  |
| 2.4 Zusammenfassung . . . . .  | 34  |
| 3. Zwischen Fragmentierung und Totalisierung:<br>Die Struktur der Bildbeschreibungen in den <i>Eikones</i> . . . . .     | 37  |
| 3.1 Die Fragmentierung des Blicks: <i>Im.</i> 1,6 (Eroten) . . . . .   | 38  |
| 3.2 Narrative Totalität: <i>Im.</i> 1,26 (Hermes) . . . . .  | 49  |
| 3.3 Ein Zwischenfazit zu <i>Im.</i> 1,6 und 1,26 . . . . .   | 58  |
| 3.4 Zwischen Fragment und Totalität I: <i>Im.</i> 1,28 (Jäger) . . . . .   | 59  |
| 3.5 Zwischen Fragment und Totalität II: <i>Im.</i> 2,17 (Inseln) . . . . .   | 76  |
| 3.6 Zusammenfassung . . . . .  | 87  |
| 4. Ungeordnete Bilder? Zur Lektüre der <i>Eikones</i> als Ensemble . . . . .   | 91  |
| 4.1 Die Galerie hinter dem Text? Lehmann-Hartlebens<br>Rekonstruktion der Gemäldesammlung . . . . .                      | 94  |
| 4.2 Symmetrie und Bilderzyklen? Braginskayas / Leonovs<br>Untersuchung der Struktur der <i>Eikones</i> . . . . .         | 105 |
| 4.3 Die <i>Eikones</i> in der Draufsicht: Merkmale einer Lesehaltung . . . . .   | 115 |
| 4.4 Zwischen Leerstelle und performativer Kohärenz:<br>Textuelle Signale an den Rezipienten der <i>Eikones</i> . . . . . | 117 |
| 4.4.1 Ordnungssuche und Scheitern? Ein mögliches<br>Rezeptionsmodell für die <i>Eikones</i> . . . . .                    | 117 |
| 4.4.2 Signale für den Umgang mit der Textstruktur . . . . .  | 120 |
| 4.5 Eine lineare Lektüre als Modell-Rezeption der <i>Eikones</i> . . . . .   | 125 |
| 4.6 Performative Involvierung:<br>Interaktionspotentiale für den Rezipienten der <i>Eikones</i> . . . . .                | 127 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 4.6.1 | Gesteuerte Variation und performative Umschläge . . . . .                              | 127 |
| 4.6.2 | Performative Spannung . . . . .  | 133 |
| 4.6.3 | Das Vergnügen des Lesers . . . . .   | 137 |
| 4.6.4 | Potentiale einer Mehrfachlektüre der <i>Eikones</i> . . . . .                          | 140 |
| 4.7   | Virtuose Dominanz: Das Verhältnis von Sprecher und Rezipient . . .                     | 145 |
| 4.7.1 | Der Virtuositätskontrakt . . . . .   | 145 |
| 4.7.2 | Die Binnenadressaten und der Leser:<br>Rezeptionssignale im Proöm . . . . .            | 147 |
| 4.7.3 | Die Grenzen der Didaxis, oder:<br>Der inkommensurable Virtuose . . . . .               | 152 |
| 4.8   | Der Gang durch die Galerie: Zur Medialität der <i>Eikones</i> als Ensemble             | 158 |
| 4.9   | Zusammenfassung . . . . .  | 161 |
| 5.    | Die Kunst der Kombination:   |     |
|       | Aspekte expliziter Ästhetik in den <i>Eikones</i> . . . . .                            | 165 |
| 5.1   | Marginalisierte Ordnung: <i>συμμετρία</i> in den <i>Eikones</i> . . . . .              | 166 |
| 5.2   | Variierte Fügungen: Zur expliziten Benennung von <i>ἀρμονία</i> . . . . .              | 171 |
| 5.3   | Harmonie und Kontrast: Farben in den <i>Eikones</i> . . . . .                          | 173 |
| 5.4   | Ein Meister tritt zu einem Meister:<br>Das Verhältnis von Sprecher und Maler . . . . . | 179 |
| 5.5   | Performative Schlichtheit: Zum Stil der <i>Eikones</i> . . . . .                       | 185 |
| 5.6   | Zusammenfassung . . . . .  | 188 |
| 6.    | Fazit . . . . .  | 191 |
|       | Anhänge . . . . .  | 195 |
|       | Anhang 1: Übersicht über die <i>Eikones</i> . . . . .                                  | 195 |
|       | Anhang 2: Skizzen zur Rekonstruktion Lehmann-Hartlebens . . . . .                      | 196 |
|       | Anhang 3: Schaubilder zu Braginskayas / Leonovs Analyse . . . . .                      | 201 |
|       | Literaturverzeichnis . . . . .   | 205 |
|       | 1. Textausgaben, Übersetzungen und Kommentare . . . . .                                | 205 |
|       | 2. Weitere Forschungsliteratur . . . . .   | 206 |
|       | Register . . . . .   | 213 |
|       | 1. Stellenregister . . . . .   | 213 |
|       | 2. Allgemeines Register . . . . .  | 216 |