

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| 1. Einleitung | 1 |
| 1.1 Olympos und Narziß im Spiegel (<i>Im. 1,21.23</i>): Eine exemplarische Analyse | 1 |
| 1.2 Ein Konzept von Virtuosität | 9 |
| 2. Die Aneignung der Bilder durch den Sprecher: | |
| Zur Technik des Virtuosen in den <i>Eikones</i> | 17 |
| 2.1 Die Erzeugung von Anschaulichkeit in den <i>Eikones</i> | 17 |
| 2.2 Die hermeneutische Aneignungsstrategie des Sprechers | 21 |
| 2.3 Der inkommensurable Zugriff des Virtuosen | 30 |
| 2.4 Zusammenfassung | 34 |
| 3. Zwischen Fragmentierung und Totalisierung: | |
| Die Struktur der Bildbeschreibungen in den <i>Eikones</i> | 37 |
| 3.1 Die Fragmentierung des Blicks: <i>Im. 1,6</i> (Eroten) | 38 |
| 3.2 Narrative Totalität: <i>Im. 1,26</i> (Hermes) | 49 |
| 3.3 Ein Zwischenfazit zu <i>Im. 1,6</i> und <i>1,26</i> | 58 |
| 3.4 Zwischen Fragment und Totalität I: <i>Im. 1,28</i> (Jäger) | 59 |
| 3.5 Zwischen Fragment und Totalität II: <i>Im. 2,17</i> (Inseln) | 76 |
| 3.6 Zusammenfassung | 87 |
| 4. Ungeordnete Bilder? Zur Lektüre der <i>Eikones</i> als Ensemble | 91 |
| 4.1 Die Galerie hinter dem Text? Lehmann-Hartlebens Rekonstruktion der Gemäldesammlung | 94 |
| 4.2 Symmetrie und Bilderzyklen? Braginskayas / Leonovs Untersuchung der Struktur der <i>Eikones</i> | 105 |
| 4.3 Die <i>Eikones</i> in der Draufsicht: Merkmale einer Lesehaltung | 115 |
| 4.4 Zwischen Leerstelle und performativer Kohärenz: Textuelle Signale an den Rezipienten der <i>Eikones</i> | 117 |
| 4.4.1 Ordnungssuche und Scheitern? Ein mögliches Rezeptionsmodell für die <i>Eikones</i> | 117 |
| 4.4.2 Signale für den Umgang mit der Textstruktur | 120 |
| 4.5 Eine lineare Lektüre als Modell-Rezeption der <i>Eikones</i> | 125 |
| 4.6 Performative Involvierung: Interaktionspotentiale für den Rezipienten der <i>Eikones</i> | 127 |

| | |
|--|-----|
| 4.6.1 Gesteuerte Variation und performative Umschläge | 127 |
| 4.6.2 Performative Spannung | 133 |
| 4.6.3 Das Vergnügen des Lesers | 137 |
| 4.6.4 Potentiale einer Mehrfachlektüre der <i>Eikones</i> | 140 |
| 4.7 Virtuose Dominanz: Das Verhältnis von Sprecher und Rezipient | 145 |
| 4.7.1 Der Virtuositätskontrakt | 145 |
| 4.7.2 Die Binnenadressaten und der Leser: Rezeptionssignale im Proöm | 147 |
| 4.7.3 Die Grenzen der Didaxis, oder: Der inkommensurabile Virtuose | 152 |
| 4.8 Der Gang durch die Galerie: Zur Medialität der <i>Eikones</i> als Ensemble | 158 |
| 4.9 Zusammenfassung | 161 |
| 5. Die Kunst der Kombination: | |
| Aspekte expliziter Ästhetik in den <i>Eikones</i> | 165 |
| 5.1 Marginalisierte Ordnung: <i>συμμετρία</i> in den <i>Eikones</i> | 166 |
| 5.2 Variierte Fügungen: Zur expliziten Benennung von <i>ἀρμονία</i> | 171 |
| 5.3 Harmonie und Kontrast: Farben in den <i>Eikones</i> | 173 |
| 5.4 Ein Meister tritt zu einem Meister: Das Verhältnis von Sprecher und Maler | 179 |
| 5.5 Performative Schlichtheit: Zum Stil der <i>Eikones</i> | 185 |
| 5.6 Zusammenfassung | 188 |
| 6. Fazit | 191 |
| Anhänge | 195 |
| Anhang 1: Übersicht über die <i>Eikones</i> | 195 |
| Anhang 2: Skizzen zur Rekonstruktion Lehmann-Hartlebens | 196 |
| Anhang 3: Schaubilder zu Braginskayas / Leonovs Analyse | 201 |
| Literaturverzeichnis | 205 |
| 1. Textausgaben, Übersetzungen und Kommentare | 205 |
| 2. Weitere Forschungsliteratur | 206 |
| Register | 213 |
| 1. Stellenregister | 213 |
| 2. Allgemeines Register | 216 |