

# Inhalt

Vorwort .....	1
<i>Zeno Ackermann und Sabine Schütting</i>	
Einleitung. Fragen einer Kulturgeschichte der Shylock-Figur seit 1945 .....	3
I »Nach jenen Jahren – Hut ab vor Shylock!«	
Rezeptionsgeschichte als Erinnerungsgeschichte	
<i>Matthias Weiß</i>	
Vom ›Zivilisationsbruch‹ zu einer Kultur des ›negativen Gedächtnisses‹ .....	13
<i>Anat Feinberg</i>	
Vom bösen Nathan und edlen Shylock. Überlegungen zur Konstruktion jüdischer Bühnenfiguren in Deutschland nach 1945 .....	41
<i>Zeno Ackermann</i>	
Kontinuität, Kompensation und ›Aufarbeitung‹. Zur <i>Kaufmann</i> -Rezeption der frühen Bundesrepublik .....	63
<i>Maik Hamburger</i>	
Unser Shakespeare – Ein Judenfeind? Der <i>Kaufmann von Venedig</i> auf den Bühnen der DDR .....	85
II »'Tis Sixty Years Since«	
Zur aktuellen Rezeption	
<i>Sabine Schütting</i>	
Shylock als Erinnerungsfigur .....	103
<i>Guido Schenkel</i>	
»Darf der Jude böse sein?« <i>Der Kaufmann von Venedig</i> im ›normalisierten‹ Deutschland .....	117
<i>Jens Roselt</i>	
»Was bildet sich der Jude ein?« Der Körper des Schauspielers als Echoraum der Geschichte .....	133

*Franziska Reinfeldt*

»Nimm dich dieser Fremden an«. Die Figur der Jessica in aktuellen  
Inszenierungen des *Kaufmann von Venedig* ..... 143

*Marion Hirte*

Besichtigung einer Mehrheitsgesellschaft – Dramaturgische Thesen  
zu einem aktuellen Inszenierungsansatz des *Kaufmann von Venedig* ... 159

## III »Which is the merchant here, and which the Jew?«

## Neue Lektüren

*Oliver Lubrich*

Gegenläufige Affektsteuerung und paradoxaler Antisemitismus ..... 171

*Bernhard Greiner*

Is that the Law? Die Metaphorisierung des Rechts als Problem der  
Interpretation des *Kaufmann von Venedig* ..... 189

*Elisabeth Bronfen*

Man wird weder als Frau noch als Jude geboren. Was wir von  
Lubitsch über den *Kaufmann von Venedig* lernen können ..... 201

## Die Autorinnen und Autoren ..... 219

## Personenregister ..... 223