

Inhalt

Vorwort	5
I. Grundlagen	9
1. Einführung	11
1.1 Einleitung und Fragestellung	11
1.2 Forschungsstand	20
1.3 Hintergründe	35
2. Quellenkritische und theoretische Grundlagen	56
2.1 Majestätsverbrechen, ihre Untersuchung und Ahndung	56
2.2 Gerüchte	68
2.3 Performanz	82
II. Voraussetzungen der Performanz	93
3. Das Archiv von <i>samozvanstvo</i>	95
3.1 Der Körper des Herrschers	96
3.2 Der <i>carevič</i> in der Säule	126
3.3 Kudejars Schatz	157
4. Die Weitergabe des Wissens über <i>samozvanstvo</i>	180
4.1 Die <i>samozvancy</i> der Zeit der Wirren	181
4.2 Die falschen Peter III.	203
4.3 Die falschen Konstantiny Pavloviči	227
III. <i>Samozvanstvo</i> als Performanz	251
5. Die performative Erzeugung von Glaubwürdigkeit	253
5.1 Motive und Ziele: die Agenda	254
5.2 Der Nachweis der angeeigneten Identität: Form und Mittel	270
5.3 Erfolg und Scheitern: Autorität, Strategie und Emergenz	309

6. Die Funktion von <i>samozvanstvo</i>	332
6.1 Der Öffentlichkeitsbegriff	334
6.2 <i>Samozvanstvo</i> und Öffentlichkeit	345
6.3 Die Funktion von <i>samozvanstvo</i>	366
 IV. Abschließende Überlegungen	 381
 V. Abkürzungen	 389
 VI. Bibliografie	 391
Archivdokumente	391
Publikationen	391
 VII. Register	 407